





یادبود شهید

## مجادله سوئیفت

**فتح الله سلمی**
حدود دو نیم و ده از اجرائی شدن توافق هسته‌ای با قدرت‌های بزرگ جهانی می‌گذرد و این فاصله مستقاند توافق، مقامات سیاسی کشورمان، دولت و تم هسته‌ای را تحت فشار گذارده‌اند که توافق هسته‌ای که دولت آژرا ک موفقیت بزرگ نامیده است دست‌نورد چندانی نداشته و حتی با وجود اتمام مثبت ایران، طرف مقابل به تهدات خوش نماند و نکرده و از جمله اینکه سوئیفت هنوز برقرار نشده است. به‌ویژه بحث فعال نشدن و عدم استفاده ایران از سیستم سوئیفت انتقادات تندی را بر انگیزخته است. حجم این انتقادات به گونه‌ای بود که بانک مرکزی را وا داشت جمعی از اصحاب رسانه را به مرکز مبادلات بانکی بین‌المللی دعوت کند تا به چشم ببینند که چنین مبادلاتی قابل انجام است. در این میان نکاتی وجود دارد که بد نیست به آن اشاره شود.

این همه می‌دلمت سوئیفت یک مجموعه خصوصی است که پیام‌های مالی بین بانک‌ها و مراخمه و این مَثلا می‌گوید فلاَن شرکت فلاَن مقدار پول به حساب فلاَن مَرکُت وایز کرده است. در حقیقت یک سیستم اطلاع‌رسانی است. چیزی شبیه همین پایگاه‌های که بانک‌های می‌فرستند البته در مقیاسی جهانی و در سطح و اندازه‌ای وسیعتر و با مشخصات مربوط به خود. نکته اینجااست که این سیستم در حال حاضر وصل است و تحریم آن برداشته شده است. صحبت معاون وزیر امور خارجه دکتر عراقچی و نیز بانک مرکزی در رفت محدودیت سوئیفت نیز درست است و تا اینجا اختلافی وجود ندارد اما آنچه که مورد انتقاد واقع شده و حتی در مواردی کمی غیر منصفانه زحمات تیم هسته‌ای کشورمان را زیر سؤال نشان داده، مشکلاتی است که در زمینه انجام مبادلات بانکی با بانک‌های بزرگ و در اندازه و حجم وسیع و درست وجود دارد. این مشکلات و حتی اِلّا البته به زمان طولانی‌تری متناج است. علت آن وحشتی است که بانک‌های بزرگ برای معامله با ایران پیدا کرده‌اند آنهم به دلیل جریمه‌های سنگینی که پرداخت کرده‌اند این جریم که توسط خزانه‌داری آمریکا در طول سال‌های گذشته اعمال شده چنان ارقام درشتی بوده که به شدت آنها را دچار ترس از معامله با ایران کرده است. اراقمی که گاه حتی ارزش سپاه این بانک‌ها را در بورس ده درصد کاهش داده و ضربه سنگینی به آنان وارد آورده لذا به اعتقاد حقیر کاهش تند و نیز حتی تحوین ارزی که از سسوی جناح‌ها و گروه‌های سیاسی سببی نسبت به دولت می‌شود که چرا هنوز باز شدن این گره‌ها به طول انجامیده، اندکی غیرمنصفانه است. در اینکه آمریکایی‌ها کارشکنی می‌کنند و با انقلاب و نظام اسلامی دشمنی دارند تردیدی نیست و در اینکه دل خوشی هم از ما ندارند نیز شکی نمی‌توان داشت اما همه اینها سبب نمی‌شود که بگوئیم تیم هسته‌ای کشورمان ضعیف عمل کرده و یا اجازه دادند تا کلاه سرشان برود اگر با اتصاف بخواهیم قضاوت کنیم باید گفت نمی‌توان تاثیراتی را که مجادله هسته‌ای و بی‌تدبیری‌های گذشته و ظالمانه‌ای نسبت به عنوان دور زدن تحریم‌ها و سه عنوان یک حرکت اختفاری آمیز و غرور انگیز در گذشته برجای گذاشته، طرف یکی دو ماه از بین برد. درست مثل آنکه به دولت کمک کنیم که چرا نتوانسته هنوز صادرات نفت خود را و به دو نیم میلیون بشکه در روز برساند پس توافق هسته‌ای به چه دردی خورده است؟ و یامان دارد که در سایه تحریم صادرات ما ه ۶ ماه مطابق دستورالعمل تحریم کم و کمتر می‌شد و به مزر یک میلیون بشکه رسید و در طول این مدت مشتریان ایران به فروشندگان دیگری روی آوردند و حالا ماها طول می‌کشد که ما مشتریان سابق خود را به دست آوریم.

حرف و سخن نگارنده نباید همه‌رای آمریکا و با تکذیب بدهعدهی آنها نیست بلکه تلاش برای استفاده حداکثری از منابع توافق و حرکت در مسیر مقابله با مجموعه اقداماتی است که می‌تواند بهره‌های توافقی را برای ما به حداقل برساند. همه باید کمک کنیم که دولت بتواند با اقتدار این مرحله خطیر را که مرحله افراتاز توفت است و مرحله بسیار حساسی هم هست در دریاقت حداکثر اقتداات پشت سرگذارد.

و تیم دیپلماتی کشورمان چه مفتعی به بار می‌آورد؟ ما نمی‌گویم توافق هسته‌ای زیرکترین پیروزی برای کشور بوده و باید برایش جشنی چون توفت خرمشهر گرفت که قیاس عمق الفراق است بلکه می‌توانیم توافق هسته‌ای با هوشمندی و زحمت قابل تقدیر تیم هسته‌ای کشورمان با حداکثر تانایی که می‌شد کسب کرد و با دقت در کاهش هزینه‌هایی که می‌بایست پرداخت و به سرانجام رسید. از یاد داریم که چیمکادار از تیرها و جریانه‌های جزبی و جناحی و کشاکش سیاسی و نهاده‌ا و راگت‌ها و سازنده‌ا و سازمانه‌ای که در مجموعه انقلاب حضور دارند حق ندارند وقتی پای منابع ملی در میان است به فکر رقابت سیاسی باشند.

ما همه ما مؤمنین در سالی که به پیشنهاد رهبر انقلاب سال «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» نامگذاری شده، در جهت و مسیری حرکت کنیم که این هدف در تعارض نباشد. لذا حداکثر تلاش خود را صورت دهیم تا این بهره‌های توافقی هسته‌ای، هرچه که هست و به هر مقدار، در جهت تحقق هر چهز این استراتژی و نامگذاری سالانه بیشترین سهم را داشته باشیم.

البته این توضیح را نیز باید داد که هرگز در این میان و میانه هیچکس و حتی دولت همه تخم می‌زهای خود را نمی‌تواند در سبد نتایج توافقی هسته‌ای، بگرد تحمیه، با زکاشی سوئیفت و با صرفا با ناکه به اردوگاه غرب و…

یادگار چرا که در اقتصاد مقاومتی بیشترین سهم همچنان بر طرف ملی داخلی کشور خواهد بود و از توافق هسته‌ای نیز می‌توان در جهت تقویت این ظرفیت استفاده کرد.

## ۱۳ برنامه بیمه‌ای سازمان تامین اجتماعی

## ۹۵ سال ۹۵

معاون فنی و درآمد سازمان تأمین اجتماعی گفت: ۱۳ برنامه عملیاتی در بخش بیمه ای، اسامبل با هدف بهینه سازی ارائه خدمات به بیمه شدگان و مستمری بگیران از سوی این سازمان اجرا می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سازمان تأمین اجتماعی، محمد حسن زدا، نخستین برنامه معاونت متبوعش در سال جدید،برنامه محاسبه، کنترل وپرداخت مستمری‌ها توسط ستاد مرکزی سازمان بیان کرد و افزود: هدف از اجرای این برنامه، بهبود مدیریت نقدینگی به دلیل تولید توزیع نقدینگی در سطح کشور و جلوگیری از اتلاف محبوس‌های غیر قانونی در پرداخت‌هاست. وی بازنگرشی و اصلاح چگونگی محاسبه مستمری‌ها برای پایداری مالی و تقویت عدالت در بهرهمندی از مزایا را به عنوان دومین برنامه مهم واحد فنی و درآمد تأمین اجتماعی برشمرد و گفت: تا نوجه به گذشت بیش از ۵۰ سال از تدوین قانون تأمین اجتماعی و لزوم بازنگری در مفاد آن، بحث برسی و بازنگری فرمول محاسبه مستمری در دستور کار قرار دارد.

معاون فنی و درآمد سازمان تأمین اجتماعی، جمعیه، تنقیح و تلخیص ضوابط، بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌های دارای اثر بر برنامه سوم و تعمیم و گسترش پوشش بیمه‌ای را برنامه چهارم این معاونت اعلام کرد.

زدا با اشاره به نام‌نویسی متمرکز مخاطبان به طور غیرحضوریی به عنوان پنجمین برنامه این معاونت در سال جدید اظهار داشت:ارتقاء خدمات ارائه نام‌نویسی به متمرکز به طور غیرحضوریی و در بستر اینترنت فراهم شود و مخاطبان را درود به درگاه این سایت با درج اطلاعات هویتی، بیمه‌ای و تولید تصاویر مورد نظر، درخواست نام‌نویسی خود را ارسال و کرد رهگیری دریافت کرد.

وی تصریح کرد: ششمین برنامه، طرح ریزی و پیاده‌سازی سیستم متمرکز اعلام اسامه سابقه بیمه‌شدگان است و برنامه دیگر هم طرح بازرسی هوشمند کارگاهی است که این طرح برای شناسایی و گسترش پوشش کارگاهی و احقاق حقوق بیمه شدگان و کارفرمایان سازمان در دستور کار این معاونت قرار گرفته است. زدا، طرح وصول مطالبات معوق را برنامه دیگری معرفی کرد و این که اجرای این طرح برای بهنگام کردن وصول مطالبات قطعی از کارفرمایان و بهنگام و درچارچوب ارتقای ارائه تعهدات کوتاهمدت و بلند مدت به مخاطبان سازمان اجرائی می‌شود.

وی برنامه نهم را طرح مکانیزه و به‌یود فرآیندهای ارائه خدمات غیرحضوریی را برنامه قانونی مطرح کرد و افزود: این طرح برای توسعه منابع بالقوه سازمان و کنترل گریز از پرداخت حق بیمه توسط کارفرمایان و ایجاد بنشر لازم برای اجرای کامل مواد ۲۸، ۳۸، ۴۱ و ۴۷ قانون تأمین اجتماعی به مرحله اجرا می‌رسد. معاون فنی و درآمد سازمان تأمین اجتماعی، توسعه کمی و کیفی کارگزاری‌های رسمی (حقوقی)، راه‌اندازی و ایجاد کارگزاری‌های حقیقی خاص بازرسی از دفاتر قانونی و پیاده سازی سیستم‌های متمرکز بیمه‌ای را برنامه‌های دیگر این معاونت برای آسایش بیمه‌ای اعلام برشمرد.

وی افزود: قرار است تمامی سیستم‌های بیمه‌ای (سبا) و ارائه سرویس‌های مرتبط با محاسبات بیمه‌ای با ایجاد سامانه‌ای با نام «سامانه سیستم‌های متمرکز بیمه‌ای» عملیاتی شود.

وی، ایجاد توسعه و بهبود فرآیندهای ارائه خدمات غیرحضوریی را برنامه دیگری از این معاونت معرفی و خاطرنشان کرد: در این زمینه سرویس‌های مهم بخش بیمه‌ای سازمان به صورت غیرحضوریی به مخاطبان سازمان ارائه می‌شود.

زدا گفت: یکی از مهمترین این خدمات، فرآیند مکانیزه و غیرحضوریی کردن اعتراض کارفرمایان، تقصیط بدهی، نمایش ریز محاسبات و بدهی‌ها، صدور بیلان و مفاسا حساب مواد ۱۷ و ۲۸ قانون تأمین اجتماعی است.

## آمادگی ایران برای کمک به پایان بحران قره باغ

سردسپد ذاکر حسن اف وزیر دفاع جمهوری آذربایجان پیش از ظهر

دیورزدشتانگفتی باسردار سریتپ‌پاسداردکتر حسین دهقان وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران پیرمون اخروان تحولات بحران قره باغ گفتو و تبادل نظر کرد

به گزارش ایسنا، سردار دهقان در این گفتگوی تلفنی با تأکید مجدد بر

خوشینداری باکو و ایروان و توصیه کرد به حل و فصل نزاعها با طریق مسالمت

آمیز گفت: جمهوری اسلامی ایران از هیچ کمکی برای فروکش کردن این بحران

## تقدیر رئیس مجلس از عملکرد بنیاد شهید در رسیدگی به امور خانواده ایتارگران

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: عملکرد بنیاد شهید و امور ایثارگران اجرای است منظم با خانواده‌های شهدا و ایثارگران سبب ایجاد آرامش در بین این خانواده‌ها شده است.

دکتر علی لاریجانی دیروز در دیدار نوروزی حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد علی شهیدی معاون رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و

## آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی: تقویت قدرت موشکی کشور ضروری است

شرایط موجود که دشمنان، انقلاب، ایران و اسلام را تهدید می‌کند، تقویت توانایی نظامی کشور، از جمله قدرت موشکی کشور را لازم می‌داند.تأییا اگر عامه مردم هم ندانند، مسئولان به ویژه نظامی‌ها،

شرایط موجود که دشمنان، انقلاب، ایران و اسلام را تهدید می‌کند، تقویت توانایی نظامی کشور، از جمله قدرت موشکی کشور را لازم می‌داند.تأییا اگر عامه مردم هم ندانند، مسئولان به ویژه نظامی‌ها،

وی در پاسخ به سوال یکی از حاضران که پرسیده بود: ماجرای سخن شما درباره موشک و گفتنی است که باعث سوءاستفاده بعضی‌ها برای القای اختلاف بین شما و مقام رهبری شده است؟»، گفت: نقل این جمله برای من هم تازگی داشت و گفتم که اصل آن جمله را پی‌اوردند که آوردند و دیدم که مربوط به ۱۴ آبان ۱۳۸۷ یعنی هفت سال قبل و در مصاحبه مفصل با یک گروه فیلمساز هلندی با موضوع «تاریخچه کاربردمسلاح‌های شیمیایی علیه ایران» است.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، با ابراز تأسف و تحریف و قطعخ خودسرانه این جمله و سوء برداشت از آن و تعبیل بعضی از جریانه‌ا و گروه‌ها برای سوء استفاده از این جمله، گفت: اب به عنوان کسی که در دوران زندان دستشمالی قرآن تفسیر می‌کرد، مصداقی و تفسیر عملی آیه «وَعَدُوا لَهُمْ مِا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْجَوْنَ بِهِ وَعُودُ اللَّهِ وَعُودُكُم» را در

## نخست وزیر ایتالیا هفته آینده به ایران می‌آید

خبرگزاری فرانسه در خبری اعلام کرد: «ماتئو رنزی» نخست وزیر ایتالیا از تصمیم خود برای سفر به ایران خبر داد.

به گزارش ایرنا، دفتر نخست وزیر ایتالیا دیروز با انتشار بیانیه ای، زمان این سفر را ۱۲ و ۱۳ آوریل (۲۴ و ۲۵ فروردین) اعلام کرد. در این بیانیه، به جزئیات برنامه سفر رنزی اشاره نشده است.ایتالیا پس از لغو تحریم‌ها، یکی از کشورهای پیشروی اروپا در تحکیم روابط با ایران بوده است.

رئیس جمهوری ایران در راس یک هیات عالی‌رتبه، بهمن ۹۴ از ایتالیا و واتیکان دیدار کرد. در آن دیدار، دو طرف توافق‌هایی به ارزش ۱۷ میلیارد یورو (۱۸ میلیارد دلار) امضا کردند و دکتر حسن روحانی با اشاره به این که ایران کشوری مناسب برای سرمایه گذاری و ورود به بازار ۳۰۰ میلیون نفری منطقه است، گفت که امیدوار است این توافق‌ها، سرآغازی بر گسترش روابط میان تهران و رم باشد.

## ۵۳ قلم داروی بیماران خاص و سرطانی زیر پوشش بیمه قرار می گیرد

رایع استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

سرویس سیاسی – اجتماعی: شهردار تهران با اشاره به تأثیر سوء فاندیه ۴۵۰ متر است و از لحاظ استقرار این شهرهای زیرکانه، شهر تهران بر آلودگی هوا، پیشنهاد داد که راه‌آهن پایتخت به حريم شهر شمول شود.

محمداقار قالیباف در مراسم بهره‌برداری از پروژه زیرگذر جوادیه با تأکید بر این که وجود راه‌آهن در جنوب تهران مشکلاتی را ایجاد کرده است، گفت: شهرداری در طرحی پیشنهاد داده است که ایستگاه مرکزی راه‌آهن واقع در میدان راه‌آهن به خارج از شهر منتقل شود، با توجه به توسعه شهر تهران اصولی نیست شهر شمول و در دیگر مصوبات این جلسه هیات دولت بود.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

سرویس سیاسی – اجتماعی: شهردار تهران با اشاره به تأثیر سوء فاندیه ۴۵۰ متر است و از لحاظ استقرار این شهرهای زیرکانه، شهر تهران بر آلودگی هوا، پیشنهاد داد که راه‌آهن پایتخت به حريم شهر شمول شود.

شهردار تهران با اشاره به تأثیر سوء فاندیه ۴۵۰ متر است و از لحاظ

استقرار این شهرهای زیرکانه، شهر تهران بر آلودگی هوا، پیشنهاد

داد که راه‌آهن پایتخت به حريم شهر شمول شود.

محمداقار قالیباف در مراسم بهره‌برداری از پروژه زیرگذر

جوادیه با تأکید بر این که وجود راه‌آهن در جنوب تهران مشکلاتی

را ایجاد کرده است، گفت: شهرداری در طرحی پیشنهاد داده

است که ایستگاه مرکزی راه‌آهن واقع در میدان راه‌آهن به خارج

از شهر منتقل شود، با توجه به توسعه شهر تهران اصولی نیست

شهر شمول و در دیگر مصوبات این جلسه هیات دولت بود.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی

دارایی‌های استانداردهای حسابداری، شمول پرداخت مالیات بر درآمد

تصویب تصمیمات شورای عالی بیمه خدمات درمانی کشور در جلسه

هیأت دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی،

زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،اعضای هیات دولت در ادامه

دولت،اعضای هیات دولت به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر

حسن روحانی، زیر پوشش بیمه پایه قرار می‌گیرد.

بر اساس این آیین‌نامه، افزایش بهای ناشی از تجدید ارزیابی



## افزایش ۵۰ درصدی یارانه‌های کتاب در نمایشگاه



به گزارش خبرد کاتب به دانش آموزان را یکی از بخش‌های جدید در این دوره نمایشگاه کتاب دانست و عنوان کرد: امسال برای نخستین بار یارانه خرید کتب به دانش آموزان تعلق خواهد گرفت. برای نخستین بار یارانه خرید کتب به دانش آموزان تعلق خواهد گرفت. همچنین پیش‌بینی شده تا سقف خرید کتب اختصاص یافته به دانشجویان، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۰ درصد و حدود ۶۰۰ درصد از مبلغ را پرداخت خواهد کرد. وی افزود: همچنین برای اولین بار در بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب به اشخاص حقیقی و حقوقی یارانه خرید کتب تعلق خواهد گرفت و استادان و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها، طلاب درس خارج و دانشجویان تحصیلات تکمیلی نیز می‌توانند از تسهیلات ارایه شده در این بخش استفاده کنند. امیرزاده از طرح حمایت از کتابخانه‌های تخصصی غیردولتی خبر داد و گفت: طرح دیگری نیز در دستور کار قرار دارد که به تجهیز کتابخانه‌های تخصصی غیردولتی می‌پردازد. جزئیات این طرح نیز در دست بررسی است و به زودی طرح نهایی به شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه ارسال می‌شود.

وی افزود: امیدواریم با ارائه این تسهیلات از طریق ارائه یارانه‌های خرید کتاب فرصتی را برای اقشار مختلف به منظور حضور در نمایشگاه و خرید کتاب ایجاد کنیم. البته پس از تصویب این طرح‌ها در شورای سیاست‌گذاری، زمان و شرایط ثبت نام اعلام خواهد شد. بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار می‌شود. شهر آفتاب در اتوبان خلیج فارس، روبه روی حرم مطهر امام خمینی (ره) قرار دارد.

بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار می‌شود. شهر آفتاب در اتوبان خلیج فارس، روبه روی حرم مطهر امام خمینی (ره) قرار دارد.



وی با اشاره به اینکه صبح دوشنبه این بازیگر راه بیمارستان طالقانی منتقل کرده اند، توضیح داد: با توجه به شرایط فیزیکی این بازیگر، تنها در بیمارستان ماندن بیمارستان شهدای تویان درمان او را ادامه داد و احتمال انتقال وی به این بیمارستان وجود دارد. مونا مجتهدی دختر ثریا حکمت در گفتگو با مهر با اشاره به اینکه پزشکان علت به کما رفتن این بازیگر را سکنه مغزی دانسته اند، گفت: در حال حاضر مشغول اطفال‌مردم به بیمارستان شهدا هستیم تا آن جا در درمان های لازم انجام شود.

**۲۱نمایشگاه گروهی و افرادی در تگارخانه کمال الدین بهراز**
نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و نمایشگاه انفرادی نقاشی علی نادانپان با عنوان "آزاد بر آب"، ۲۱ فروردین از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به صورت همزمان در نگارخانه کمال الدین بهراز گشایش می یابد.

ایران در نمایشگاه ۲۶ فروردین از ساعت ۱۱ صبح تا ۲۰ در نگارخانه کمال الدین بهراز به نشانی بلوار کشاورز ، نبش خیابان ۱۶ آذر ، شماره ۱۲۸ ادامه خواهد داشت.

**محمود کاملی «عاشقانه‌های طبیعت "را به نمایش گذاشت**



نمایشگاه عکس‌های محمود کاملی هنرمند تصویربردار و عکاس با عنوان "عاشقانه‌های طبیعت" در "کافه کاریز"ام افتتاح شد.

محمود کاملی که پیشتر به عنوان فیلمبردار در سینما و تلویزیون فعالیت دارد، تا کنون یازده فیلم داستانی و مستند را به صورت مستقل تهیه و کارگردانی کرده است. او که سابقهٔ تدریس در انجمن سینمایی جوانی را نیز دارد، فریه‌های این مجموعه را از میان عکس‌هایی که در سفرهای مختلف کرده انتخاب کرده است.

آیین افتتاحیه این نمایشگاه در شامگاه ۱۵ فروردین با حضور جمعی از هنرمندان و چهره‌های سینما و تلویزیون همچون عباس رافعی، رضا بنفشه خواهر و ابوالفضل مهرابه همراه بود.

نمایشگاه عکس "عاشقانه‌های طبیعت " با پایان فروردین در کافه کاریز با واقع در پونک، چهار راه هیلا، خیابان چهارپای، نبش کوچه اول ادامه خواهد داشت.

**همایش ملی اخلاق و جامعه ایرانی بر گزگرمی شود**
اولین همایش ملی اخلاقی و جامعه ایرانی به همت پژوهشکده فرهنگ، هنر و معناری جهاد دانشگاهی آبان ۹۵هرگزگرمی می‌شود.

این همایش با محورهای پریش از بحران اخلاق در جامعه ایران، اخلاقی جهانی و جامعه ایرانی، اخلاقی و دین، اخلاقی و هنر، اخلاق، قدرت و سیاست، و جامعه اخلاق و جنسیت، اخلاق علم، فناوری، آموزش و پژوهش اخلاق، رسانه و فضای مجازی، اخلاق، کار و اقتصاد، اخلاق، شهر، شهرنشینی و شهروندی، اخلاقی و محیط‌زیست و اخلاقی در عرصه عمومی بر برگزار می‌شود.علاقه‌مندان تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۵هلت دارند، چکیده مقالات خود را حداکثر در هزار کلمه به ایمیل این همایش به نشانی icaras@morality.irارسال کنند.

**نمایش «دنه دلاور و فرزندان» را به تصویر کشیده شد**



همزمان با آغاز اجرای نمایش «دنه دلاور و فرزندان» به کارگردانی امیر دژاکام، نمایشگاه نقاشی از روایت تصویری این اثر نمایشی از یکشنبه هفتم فروردین ، در سالن انتظار تالار چهار سو مجموعه تئاتر شهر برپا شد.

به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه ۱۶ اثر از پریس‌ا جعفری هنرمند نقاش با تکنیک گواش، مژایک و رایپد در معرض دید تماشاگران این اثر نمایشی قرار داده شده است.

این آثار خلاصه ای از وقایع مهم سرگذشت دنه دلاور به همراه فرزندان‌ش هستند که وجود شتانه های تصویری مشترک میان آنان و اثر نمایشی در حال اجرا، درک فضا و مکان این نمایشنامه را برای بیننده راحت تر می کند.

نمایش «دنه دلاور و فرزندان» به نویسندگی برتولت برشت و کارگردانی امیر دژاکام هر روز ساعت ۱۹ و ۱۹ دقیقه با بازی مه لقا باقری، امیر کربایی زاده، حسین محب اهری، مرتضی سرشار، حمید باقری، علی محمد رادمنش و ... در تالار چهارسو روی صحنه می رود.

نخستین جلسه شورای صنفی

نمایش در سال جدید با حضور رئیس سازمان سینمایی، معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، مدیر کل سینمایی حرفه ای، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی و اعضای شورای صنفی نمایش روز دوشنبه ۱۶ فروردین ماه، برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، ابوالحسن داوودی، رئیس شورا و نماینده کانون کارگردانان در این جلسه خطاب به حجت الله ایوبی گفت: پیش از آغاز جلسه امروز اعضای شورا از تصمیماتی که برای اکران سینماها در سال گذشته گرفته بودند، بسیار راضی و خوشحال بودند.

وی افزود: ایمن تصمیماتی موجب شده تا در سینما رونقی مضاعفی به وجودبیاید. یکی از دلایل این رونق دوباره، فروش فیلم‌ها در این سال گذشته، این بود که ما پیش از این با معضلاتی در اکران مواجه بودیم که قدمت بسیاری داشت. در سال ما تنها فصول و مناسبت‌هایی داشتیم که فیلم‌ها در این سال محدود فروش خوبی پیدا می کرد و بعد و قبل از آن تبدیل به حفره های متروکی در اکران شده بود که از آن به عنوان«فصل مرده» نام می بردند.

رئیس شورا و نماینده کانون کارگردانان تأکید کرد: اتفاقی خوبی که در برنامه ریزی اکران امسال افتاد این



بود که ترتیبی داده شد که آرام آرام این فصول و مناسبت ها در سینما حذف شود و فروش سینما شکل یکسره ای پیدا کند.

رئیس سازمان سینمایی هم در پاسخ به صحبت های داوودی و ضمن تیریک سال جدید و خوشامدگویی به اعضای شورای نمایش گفت: من هم در ایام نوروز رز روز آمار فروش فیلم ها که بسیار خوب بود رِا پیگیری می کردم، به گزارش دام روزهای اولی که به سازمان سینمایی ادمم جلسه‌ای با نمایندگان بسیاری تعلق بود، چون آنها‌از میزان فروش سینماها گله مند بودند و مشکلات فراوانی داشتند، حتی برخی می خواستند نمایش‌ها را تغییر کاربری دهند. واقعا وضعیت خوب بود.

وی افزود: همه به این باور رسیده بودند که مخاطبین سینما به

**جلد بیستم دانشگاه جهان اسلام منتشر شد**



مجلد بیستم دانشگاه جهان اسلام حاوی بخشی از مقالات حرف «ر» به سروراستناری دکتر غلامعلی حداد عادل و مشارکت اعضای علمی بنیاد دایرةالمعارف اسلامی منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، مجلد بیستم دانشگاه جهان اسلام حاوی بخشی از مقالات حرف «ر» از مدخل «الرشیده تا «رهی معیری» به سروراستناری دکتر غلامعلی حداد عادل و مشارکت اعضای علمی بنیاد دائرةالمعارف اسلامی و هم‌راهی جمع کثیری از استادان و پژوهشگران حوزه و دانشگاه، توسط بنیاد دائرةالمعارف اسلامی منتشر شد. تعداد مقالات منتشر شده در مجلد بیستم ۱۹۳مقاله است که ذیل ۲۵۱مدخل اصلی تدوین شده و ۵۵مدخل در این مجلد، اجرایی است. مجموعه مقالات منتشر شده، ۱۷مقاله تألیفی و ۱۹مقاله ترجمه و تلخیص از دائرةالمعارف اسلام است. از بین مقالات تألیفی ۱۹مقاله توسط همکاران داخل بنیاد و ۱۶۹مقاله توسط مولفان خارج بنیاد و ۱۹مقاله مشترک بین مولفان داخل و خارج بنیاد و ۹ مقاله توسط مولفان غیر ایرانی از کشورهای قطر، امارات متحده عربی، آلمان، ترکیه، افغانستان، ژاپن و هندوستان و ۴مقاله توسط مولفان ایرانی غیر مقیم تألیف شده است. ۱۷موفلد در جلد بیستم دانشگاه جهان اسلام، برای اولین بار مقاله تألیفی دارند. برخی از مدخلهای مقالات مجلد بیستم عبارت‌اند از: امام رضا(ع)، رصدخانه، رضا عباسی(موزه)، رضایع، رطل، رفیق خیری، رکن رایع، رکوع، رمزار(ادبیات)، رمضان، رنگ، روم شرقی، رند، رواق، روایت حدیث، روح، روحانیت، روز، روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه، روزنامه رسمی، روز،روسیه(مسلمانان)، روشنفکری(در ایران) و سایر کشورهای جهان اسلام، روضه خوانی، رؤیا (در فلسفه و عرفان، رؤیت هلال، رویه قضایی و رهبانیت، زین العابدین رهنما و رهی معیری.

جلد بیستم دانشگاه جهان اسلام دارای ۹۱۲صفحه است که در قطع

رحلی به چاپ رسیده و با قیمت ۰۰هزار۷ تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار

گرفته است.

**برگزرای بی‌بنال مجسمه‌سازی پس از دو دوره وقفه**

رئیس انجمن مجسمه‌سازی ایران از برگزاری هفتمین بی‌بنال مجسمه‌سازی در سال ۹۵ پس از دو دوره وقفه خبر داد.

نادر تشقایی در گفتوگو با ایسنا، اظهار کرد: در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری هفتمین بی‌بنال مجسمه‌سازی در سال ۹۵ هستیم. برای این کار توافق‌های اولیه با مجید ملائوروزی (مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد) و عبدالرحیم سیاهکارزاده (رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر) صورت گرفته و اگر امسال مشکلی از نظر مالی و اجرایی پیش نیاید، بعد از دو دوره وقفه، این رویداد هنری برگزار خواهد شد. او ادامه داد: با شرایط جدیدی که آقای ملائوروزی برای برگزاری هرچه بهتر بی‌بنال‌ها و جشنواره‌ها در نظر گرفته، به‌نظر می‌رسد برگزاری این رویداد در سال ۱۴۰۵بتواند به سرانجام برسد. معمولاً این بی‌بنال‌ها و رویدادهای دیگر، نقادان‌های بی‌سواد وجود دارد و حرکت ویژوتری است. در این رویداد، آثار ارائه می‌شود که تحرک هنرمندان نیست به مسائل روز جهان و پیرامون‌شان در آنها نمایان است. معمولاً وزارت ارشاد

## استادان دانشگاه «پاریس ۱۰» در ایران کارگاه تئاتر برگزار می‌کنند

مدیر تالار مولوی با اشاره به برگزاری هفته پژوهشی – اجرایی «پرفورمنس ایرانی» در اواخر فروردین‌ماه، اعلام کرد که ۱۲استاد از دانشگاه پاریس ۱۰ در این هفته کارگاه آموزشی برگزار می‌کنند.

امیرحسین حریری درباره فعالیت‌های تالار مولوی در فصل بهار ۹۵خبرنگار مهر گفت: برنامه ریزی تالار مولوی در فصل بهار سال جدید مشخص شده و ما در فروردین‌ماه به مدت ۱۶شب میزان نمایش «هویت پروانه‌های مرده» را آثار برگزیده مجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران هستیم.

مدیر تالار مولوی افزود: اواخر فروردین‌ماه نیز در این مجموعه تئاتری، هفته پژوهشی – اجرایی «پرفورمنس ایرانی» را با همکاری تماشاخانه فانوس و پژوهشکده هنر و اجرای دانشگاه پاریس ۱۰ برگزار می‌کنیم. در هفته پژوهشی – اجرایی، استاد از دانشگاه «پاریس ۱۰» به برگزاری کارگاه‌های آموزشی خواهند پرداخت.

وی درباره شرایط حضور علاقه‌مندان در این کارگاه‌های آموزشی اظهار کرد: در قالب نشستی رسانه‌ای جزئیات برگزاری این کارگاه‌ها اعلام خواهد شد ولی تسهیلات ویژه‌ای برای حضور عموم دانشجویان تئاتر در این کارگاه‌ها در نظر گرفته شده است.

حریری درباره دید فعالیت‌های بین‌المللی تالار مولوی در سال ۹۵، یادآور گشد: بخش بین‌الملل مرکز تئاتر مولوی فعال است و یکی از برنامه‌هایمان این استسست که مرادوات علمی و تبلیغی با همراهی ارکستر تخصصی سایر کشورها جهان داشته باشد. قصدمان این است که علاوه بر برگزاری نشست‌های تخصصی نظیر سمینارها و نشست‌ها، زمینه تولید مشترک با کشورهای دیگر را همچنین بستر حضور گروه‌های تئاتر دانشگاهی ایران در کشورهای دیگر را فراهم کنیم.

استادان دانشگاه پاریس ۱۰ در ایران کارگاه تئاتر برگزار می‌کنند

## اجرای ارکستر سمفونیک فرانسوی در تهران

ارکستر سمفونیک “الیانس” فرانسه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایسنا، کنسرت تبادل دوستی ایران و فرانسه به زریه پژمان معمارزاده، یکم اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار خواهد شد و سمفونیک‌الیانس،تور کنسرتی را در “گیوم ونسال” سولیسیت پایتوی این اجرا خواهد بود. پژمان معمارزاده یکی از هنرمندان فعال در حوزه موسیقی کلاسیک و مقیم کشور فرانسه است که در اروپا، بیشتر از ایران شناخته‌شده‌است. پیش از این، یک سایت خبری فرانسوی اعلام کرده بود: قرار است در پژمان معمارزاده با همراهی ارکستر سمفونیک‌الیانس،تور کنسرتی را در ایران برگزار کند. این تور از تهران آغاز می‌شود و در اصفهان، کرمان و شیراز پی گرفته خواهد شد.



یک میزان ثابت رسیده و بیشتر از این نخواهند شد. اما همیشه می‌رسیدیم چطور ممکن است در کنسوری که مردم سرگرمی خانوادگی دیگری ندارند تعداد ثابتی مخاطب وجود داشته باشد.ایوبی با اشاره به طرح سینما سلام یادآور شد: ما طرح «سینما سلام» را به همین دلیل اجرا کردیم و هجوم مردم به سینماها نشان داد که مردم ایران سینما را دوست دارند و نمی‌شود سینما را از سبد زندگی آنها حذف کرد. وی درباره عملکرد ششورای صنفی نمایش در سال گذشته عنوان کرد: فروش خوب سینمای ایران در اکران نوروزی انرژی خوبی به همه ما داد. شورای صنفی نمایش تا دبیر عمل کرد. ما دیگر برای مناسبت های مختلف همچوی از درخواست اکران فیلم‌ها را نادیده و شما نشان دادیم که حتی اکران فیلم در ماه های آخر

رئیس سازمان سینمایی هم در پاسخ به صحبت های داوودی و ضمن تیریک سال جدید و خوشامدگویی به اعضای شورای نمایش گفت: من هم در ایام نوروز رز روز آمار فروش فیلم ها که بسیار خوب بود رِا پیگیری می کردم، به گزارش دام روزهای اولی که به سازمان سینمایی ادمم جلسه‌ای با نمایندگان بسیاری تعلق بود، چون آنها‌از میزان فروش سینماها گله مند بودند و مشکلات فراوانی داشتند، حتی برخی می خواستند نمایش‌ها را تغییر کاربری دهند. واقعا وضعیت خوب بود.

وی افزود: همه به این باور رسیده بودند که مخاطبین سینما به

**بهشتی: باز شناسی مظاهر فرهنگی یکی از وظایف پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری است**

سید محمد بهشتی رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری دردربار نوروزی اعضای پژوهشگاه گفت: هنر پژوهشگاه این نیست که در طبقه بندی های وزارت علوم در رتبه اول قرار گیرد، بلکه ما وظیفه ای ذاتی نسبت به شناخت و شناساندن فرهنگ به جامعه داریم و باید با این کیفیت عملکرد خود را بسنجیم،او تصریح کرد: البته این رتبه بندی هم می تواند اتفاقی بیافتد حتی اگر وظایف ما هم انجام ندهاده باشیم زیرا که با کمی شدن مسائل که امروزه رخ داده می توان با دست خالی نیز از نردبان ترقی بالا رفت.

به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، او یکی از وظایف پژوهشگاه را بازشناسی مظاهر فرهنگی کشور و معرفی آن به جامعه دانست و افزود: در این موضوع اولین مخاطبین خود ما هستند و نوروزیکی از مظاهر فرهنگی در کشور است که باید شناسایی و شناسانده شود.
افزود: همانطور که شاعران می گوید: ذات ناپافت از هستی بخش ....چون تواند که شود هستی بخش

وی گفت: خودمان باید اولین مصداق فهم این مظاهر فرهنگی باشیم و با خال اینا کمک کنیم به اینکه فرهنگمان را شناخته و نسبت به فرهنگ ایرانی مغفرتی پیدا کنیم. او با طرح این پرسش که نوروز برای ما که عضو پژوهشگاه میراث فرهنگی هستیم چیست؟ گفت:باگر بتوانیم امسال قدم های باری یافتن پاسخ به این پرسش برداریم کار مهمی انجام داده ایم،افزود: در تاقی علمایم می گویند با یک گل بهار نمی شود که البته دارای چند اشتباه است نخست اینکه با یک بهار نمی شود بلکه با بهار است که گل شکوفا می شود دوم اینکه اتفاقا با یک گل است که خیر

بهار می آید.

او اظهار داشت: یعنی افراد که فکر می کنند

باید دیگسران کاری کنند که آنها نیز برای انجام

افتد که به دلیل مشکلاتی که دولت با آن مواجه

## عیادت مدیرعامل بنیاد فارابی از شیرین یزدانبخش وعباس کیارستمی

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به عیادت شیرین یزدان بخش بازیگر سینما و عباس کیارستمی فیلمنامه نویس و کارگردان بین المللی سینمای ایران رفت.

علیرضا تابش ـبعلاظهر دوشنبه ۱۶فروردین‌ماه با حضور در بیمارستان البرز در جریان روند درمانی شیرین یزدانبخش قرارگرفت و برای وی آرزوی سلامتی کرد. این بازیگر سینما تاکنون در بیش از ۵۱فیلم سینمایی نقش آفرینی کرده که از آن جمله می توان به «جایلی نادر از سینم» «استرداد»، «نزدیکتر»، «پسینودن رماه» و «ابد و یک روز» اشاره کرد.

درادامه مدیرعامل بنیادسینمایی

## اجرای مشترک حسین علیزاده و پژمان حدادی در پروکلین

حسین علیزاده و پژمان حدادی اواخر فروردین در شهر نیویورک برنامه اجرا می‌کنند. حسین علیزاده فروردین در کنسرتی مشترک با پژمان حدادی در منطقه بروکلین شهر نیویورک در کشور آمریکا به روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت که علیزاده در آن به یادونهایی خواهد پرداخت، پژمان حدادی به عنوان هم‌نواز، او را همراهی می‌کند.

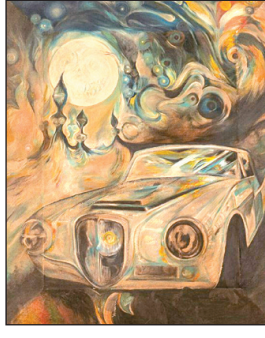
علیزاده و حدادی در سال ۹۱نیز تور کنسرت “آن و آن” را برپا کردند و پس از سفر به هشت شهر ایران و اجرای ۱۸کنسرت، واپسین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران به روی صحنه بردند. امسال حدودی “آن و آن” در سال ۱۳۹۷ با هم‌نوازی ستار و تکیه به هنرمندی حسین علیزاده و پژمان حدادی منتشر شده و مجموعه کنسرتی آن نیز شامل دو اجرای باده‌نوازی در آمریکا است، در بخش نخست این آلبوم قطعاتی



## «راز نهان» در کافه گالری فرهنگسرای نیاوران

سربوس فرهنگسی – هنری: نمایشگاه آثار نقاشی ویونا وُژد با عنوان «راز نهان» که ۲۴ از دی ماه ۹۲، ساله بودم که به خاطر قرارداد به تهران، رفتم نظر کافی‌کارفرمای فرهنگسرای نیاوران کشایش یافت است تا ۲۱ فروردین امسال ادامه خواهد داشت.

به گزارش خبرنگران، ویونا وُژد که فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه هنر و معنای دانشگاه آزاد است، درباره آثارش در این نمایشگاه گفت: ۱۷ اثر از نقاشی‌هایم در ابعاد ۴۰×۶۰ سانتی‌متر و ۱۲۰×۱۲۰ سانتی‌متر که با استفاده از تکنیک‌های اکریلیک، میکس اکریلیک و رنگ و روغن و گاه به شیوه کلاژ، را در تهران، در این نمایشگاه به نمایش در آمده است. سبک نقاشی‌هایم در این نمایشگاه اکسپرسیونیسم و آبستره (تضازی) است، این نمایشگاه قرار بود تا



## رومنای از قدیمی ترین ترجمهٔ صحیفهٔ سجّاده به موزهٔ موقوفات میرزا محمد کاظمینی



قدیمی ترین ترجمهٔ صحیفهٔ سجّاده که زیر نظر دکتر مسعود قاسمی، پژوهشگر گروه فرهنگ‌نویسی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به صورت چاپ‌نسخه‌برگردان ترجمهٔ کهن به فارسی از ذخایر موزهٔ موقوفات میرزا محمد کاظمینی تدوین شده است، اسفند ماه ۱۳۹۴ در مراسمی رومنای شد.

در این مراسم دکتر علی اشرف صادقی، دکتر مسعود قاسمی، دکتر اکبر ابرانی (ریاست

مؤسسهٔ میراث مکتوب)، دکتر محمدمهدی ملک‌نایت، دکتر محمدحسین ساکت

و حجت الاسلام والمسلمین عادل (مدیر کل اوقاف استان یزد) سخنرانی کردند

و نسخه چاپ شده در اختیار میهمانان شرکت کننده در این مراسم که در محل

مناجات‌های حضرت امام سجّاده(ع)، چهارمین پیشوای مذهبی شیعیان.

ترجم و زمان ترجمهٔ این اثر معلوم نیست، ولی نام کاتب بدستویس عبدالرحیم ترجمهٔ ای است که٦٠ کتابت سال ٧٩١ هجری قمری است، کاتب، یکی از عرفا و خوشنویسان منطقهٔ آذربایجان بوده است. این ترجمه از قدیم ترین ترجمه‌های شناخته شدهٔ صحیفهٔ سجّاده به زبان فارسی است. زمان ترجمه به احتمال زیاد، حدود قرن هفتم هجری بوده است. از آنجایی که این ترجمه به یکی از گوش‌های مازندرانی است، می‌توان گفت که ترجمت یکی از شیعیان آن منطقه بوده است. این ترجمه به لحاظ ادبی دارای تعدادی از لغات گوش‌های مازندرانی است و ما را با زبان مازندرانی آشنا می‌کند، که از نظر زبانی ارزش ویژه ای دارد و از متون نادر و کهن آن منطقه است.

از آنجایی که کتاب این اثر تکریر بوده و ظاهراً با زبان مازندرانی این ترجمه آشنایی نداشته، متأسفانه اکثر کلمات گوش‌ی مترجم را نادرست کتابت کرده و بعضاً تغییر داده است.

در مقدمهٔ مصحح بر این ترجمه، به تفصیل از مشخصات نسخه و کاتب، مهرهایی که بر این دستنویس نقش بسته، ویژگی‌های رسم الخطّی و ویژگی‌های زبانی ترجمهٔ فارسی (دستوری و لغوی) و خطاهای کاتب بحث شده است؛ و در پایان، کتاب، فهرست لغات، ترتیب‌ات این ترجمه و فهرست منابعی که مصحح از آنها استفاده کرده آمده است.



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، تدوین اطلس‌ها و ارتقای استانداردهای های فعالیت‌های پژوهشی را از اولویت‌های اسمال پژوهشگاه اعلام کرد و گفت : در کنار فعالیت‌های دیگر پژوهشی با تلاش همکاران باید کارنامه خوبی در پایان سال ارایه دهیم.

بهشتی گفت: هماگونه که سال گذشته اعلام کردم در حوزه انتشارات محدودیتی نداریم و همانند سال گذشته از هیچ فعالیتی در این حوزه به بهانه محدودیتی های منابع جلوگیری نخواهیم کرد.

بهشتی با تشبیه نوروز به پاکردی در یک پلکان طولانی افزود: با توقف در آن می توان به راهی که پشت سر گذشته ایم و راهی که پیش‌رو داریم با تأمل نگریسته و تلاش کنیم امسال بهتر عمل کنیم.

او با اشاره به فعالیت‌های پژوهشگاه در سال و سال گذشته و هم‌زمان با روی کار آمدن دولت جدید، تصریح کرد: در این شرایط می توان توقع داشت که کارهای بنیادی تر و اساسی تری در حوزه فرهنگ صورت گیرد.

وی افزود: البته تمام ایدمان این بود که در برنامه پنجساله ششم یک گشایش جدی در حوزه میراث فرهنگی و به تبع آن در پژوهشگاه اتفاق افتد که به دلیل مشکلاتی که دولت با آن مواجه



علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به عیادت شیرین یزدان بخش بازیگر سینما و عباس کیارستمی فیلمنامه نویس و کارگردان بین المللی سینمای ایران رفت.

علیرضا تابش ـبعلاظهر دوشنبه ۱۶فروردین‌ماه با حضور در بیمارستان البرز در جریان روند درمانی شیرین یزدانبخش قرارگرفت و برای وی آرزوی سلامتی کرد. این بازیگر سینما تاکنون در بیش از ۵۱فیلم سینمایی نقش آفرینی کرده که از آن جمله می توان به «جایلی نادر از سینم» «استرداد»، «نزدیکتر»، «پسینودن رماه» و «ابد و یک روز» اشاره کرد.

درادامه مدیرعامل بنیادسینمایی

افتد که به دلیل مشکلاتی که دولت با آن مواجه

## اجرای مشترک حسین علیزاده و پژمان حدادی در پروکلین

حسین علیزاده و پژمان حدادی اواخر فروردین در شهر نیویورک برنامه اجرا می‌کنند. حسین علیزاده فروردین در کنسرتی مشترک با پژمان حدادی در منطقه بروکلین شهر نیویورک در کشور آمریکا به روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت که علیزاده در آن به یادونهایی خواهد پرداخت، پژمان حدادی به عنوان هم‌نواز، او را همراهی می‌کند.

علیزاده و حدادی در سال ۹۱نیز تور کنسرت “آن و آن” را برپا کردند و پس از سفر به هشت شهر ایران و اجرای ۱۸کنسرت، واپسین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران به روی صحنه بردند. امسال حدودی “آن و آن” در سال ۱۳۹۷ با هم‌نوازی ستار و تکیه به هنرمندی حسین علیزاده و پژمان حدادی منتشر شده و مجموعه کنسرتی آن نیز شامل دو اجرای باده‌نوازی در آمریکا است، در بخش نخست این آلبوم قطعاتی



## «راز نهان» در کافه گالری فرهنگسرای نیاوران

سربوس فرهنگسی – هنری: نمایشگاه آثار نقاشی ویونا وُژد با عنوان «راز نهان» که ۲۴ از دی ماه ۹۲، ساله بودم که به خاطر قرارداد به تهران، رفتم نظر کافی‌کارفرمای فرهنگسرای نیاوران کشایش یافت است تا ۲۱ فروردین امسال ادامه خواهد داشت.

به گزارش خبرنگران، ویونا وُژد که فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه هنر و معنای دانشگاه آزاد است، درباره آثارش در این نمایشگاه گفت: ۱۷ اثر از نقاشی‌هایم در ابعاد ۴۰×۶۰ سانتی‌متر و ۱۲۰×۱۲۰ سانتی‌متر که با استفاده از تکنیک‌های اکریلیک، میکس اکریلیک و رنگ و روغن و گاه به شیوه کلاژ، را در تهران، در این نمایشگاه به نمایش در آمده است. سبک نقاشی‌هایم در این نمایشگاه اکسپرسیونیسم و آبستره (تضازی) است، این نمایشگاه قرار بود تا

## اجرای طرح «تجمیع ۳» در سال ۹۵ در دانشگاه آزاد

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با بیان اینکه در سال جاری طرح “تجمیع ۳” برای کاهش فرآیندهای دیوان‌سالارانه در دانشگاه اجرا می‌شود، از تمامی دانشگاه‌های آزاد اسلامی خواست تا فرآیندهای مورد نیاز برای انجام این طرح را در حداقل زمان و به‌رین بهره‌وری با مدیریت همکاری کنند. به گزارش ایسنا، دکتر میرزاده خواست که با حوصله در انجام امور دانشجویان، کرامت دانشجو را حفظ کنند چرا که این موضوع برای مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی، بسیار بااهمیت است.

میرزاده با اشاره به واحد کنترولیک دانشگاه آزاد اسلامی، اظهار داشت: این واحد در سال حاضر ۱۵هزار دانشجو دارد. کارکنان دانشگاه به صورتی که قصد ادامه تحصیل داشته باشند، می‌توانند در این واحد مشغول به تحصیل شده و از تخفیف ویژه ای نیز برخوردار شوند.

## آخرین یافته‌ها از کمیت تولیدات علمی کشور

سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام(ISC) با اشاره به آخرین یافته‌ها از کمیت تولیدات علمی کشور گفت: از سال ۲۰۰۰ تاکنون بر اساس آمار پایگاهISCتنها ۳۳ درصد بر بر اساس اسکوپوس ۲۰۰۰ درصد از تولید علم کشور اعلام شده و حدود ۷۰درصد از تولید علم کشور به طور کامل نایده گردیده است.

به گزارش ایسنا، دکتر محمدجواد دهقانی گفت: بررسی تعداد مدارک ثبت ششده به نام ایران در طول ۱۶ سال اخیر (۲۰۱۶-۲۰۰۰) در پایگاه‌های اسکوپوس(Scopus)، علوم جهان اسلام(ISC) و وبگاه علوم تاسون رینتر(ISI) نشان داد که کمیت حاصل تولید علم کشور از سال ۲۰۰۰ تاکنون به طور مداوم در حال رشد بوده است. لازم به ذکر است که اطلاعات سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ با توجه به دو پدیده تأخیر در نشر و نمایه سازی هنوز کامل نشده است.

وی افزود: از سال ۲۰۰۰تاکنون تعداد یک میلیون و ۱۲۷ هزار و ۹۷۷ مدرک از ایران در پایگاه‌های معتبر بین‌المللی و ملی به ثبت رسیده است.

سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام گفت: اگر این ظرفیت پژوهنی به درستی هدایت شود، در خصوص ادامه حرکت رشتاب علمی آنگاه یک انقلاب علمی در کشور صورت خواهد گرفت. البته نگاه علمی صرف به کمیت تولید علم بدون تحلیل آن‌ها و بکارگیری آن‌ها در راستای توسعه علمی آفتی برای علم کشور است.

دهقانی یادآورشد: باید توجه کرد که کمیت تولید علم تنها یکی از ابعاد توسعه و رشد علمی است و تکیه صرف بر این شاخص مانع از توسعه علمی شود. خواهد شد، زیرا کمیت تولید علم شرط لازم برای رشد علمی است، اما شرط کافی نیست.

## تشکیل «شورای عالی برنامه ریزی درسی و تألیف منابع آموزشی» در بنیادسعدی

در جلسهٔ مؤلفین حاضرین برای تألیف و چاپ کتاب های آموزش زبان فار



## نحوه محاسبه مالیات بر درآمد حقوق فروردین و اردیبهشت

معافیت مالیات بر درآمد حقوق دو ماهه اول سال ۹۵ مطابق معافیت سال ۹۴ است.
ازدخم بودجه سال ۹۵ دولت اجازه دارد دو ماه ابتدای سال ۹۵ مطابق اینکه مطابق ماده ۸۴ اصلاحیه جدید قانون مالیات های مستقیم، میزان معافیت مالیات بر درآمد سه سالانه مشمول مالیات حقوق از یک یا چند منبع، هر ساله در قانون بودجه سنواتی مشخص می شود، گفت: حکم ماده ۸۵، قانون نرخ مالیات بر درآمد حقوق کارکنان دولتی و غیر دولتی در سال ۱۳۹۵، ملاز بر میزان معافیت تا هفت برابر آن مشمول مالیات سالانه ۱۰ درصد و نسبت به مزاد آن ۲۰ درصد است.

وی خاطر نشان کرد: بر اساس ماده ۸۶ این قانون، پرداخت کنندگان حقوق هنگام هر پرداخت یا تخصیص اند مکلف اند مالیات متعلق را طبق مقررات ماده ۸۵ این قانون محاسبه و کسر و تا پایان ماه بعد ضمن تسلیم فهرستی مضمّن نام و نشانی دریافت کنندگان حقوق و میزان آن به اداره امور مالیاتی محل پرداخت و در ماه های بعد فقط تغییرات را صورت دهند.

براقوام مقام سازمان امور مالیاتی کشور با بیان اینکه براساس قانون دو اردم بودجه سال ۹۵ دولت اجازه دارد دو ماه ابتدای سال ۹۵ مطابق تکمات و جدول قانونی بودجه سال ۹۴ کل کشور و بر مبنای دو دوازدهم طبق مصوب آن با رعایت سایر قوانین و مقررات عمل کند، گفت: بر این اساس، در فروردین و اردیبهشت وای مشخص می شود، گفت: سال ۹۵، سال مطابق معافیت سال ۱۳۹۴ خواهد بود.

حق از تصویب قانون بودجه سال ۹۵، معافیت جدید مالیات بر درآمد حقوق سال ۹۵ و نحوه محاسبه و تعیین تکلیف معافیت دو ماه اول اسال اعلام خواهد شد.

به گزارش رسانه مالیاتی ایران، پناهی اضافه کرد: با توجه به احکام قانونی بودجه سال ۹۴ کل کشور، سقف معافیت مالیاتی در دو ماه اول سال ۹۵ ماهانه یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان است.

خبر دیگر اینکه رئیس کل سـازمان امور مالیاتی در نخستین جلسه با مدیران مالیاتی فـرساط کشور تاکید کرد: در سالی که «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» به عنوان بهترین سیاست و جهت گیری کشور اعلام شده، این سازمان از تمام توان خود برای اجرای این طرح ها و برنامه ها عملی‌کننده یـنظام مالیاتی و به ویژه ایجاد فضای مثبت بر عدالت و تعامل با مردم بهره خواهد برد.

به گزارش رسانه مالیاتی ایران، سبید کامل تقوی نژاد خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه مقام معظم رهبری اسـال را به نام «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» نامگذاری فرموده اند، لذا تحقق کامل درآمدهای مالیاتی پیش بین شده به منظور قطع وابستگی بودجه به درآمدهای نفتی یک سیاست راهبردی به شمار می رود.

وی با بیان اینکه اتکای کشور به درآمدهای پایدار مالیاتی یکی از محورهای مهم اقتصاد مقاومتی است، اظهار داشت: در لایحه برنامه ششم توسعه هم پیش بینی شده نسبت مالیات به تولید ناخالص داخلی تا پایان این برنامه به حدود ۱۱ درصد افزایش یابد و با تصویب این لایحه، عملاً نخستین گام عملی برای تحقق سیاست های اقتصاد مقاومتی برداشته خواهد شد.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی با بیان اینکه یکی از مهمترین محورهای اقتصادی مقاومتی، قطع وابستگی بودجه کشور به نفت و اتکا به درآمدهای مالیاتی است، گفت: اسـال از نخستین روز کاری تلاش می کنیم تا بتوانیم ۱۰۰ درصد درآمدهای پیش بین شده را محقق کنیم.

وی در ادامه بر اجرا و پایداری سیاست سریع طرح جامع مالیاتی تاکید و خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه طرح جامع مالیاتی یکی از مهمترین طرح های نظام مالیاتی است، با برنامه ریزی صورت گرفته در تلاش هستیم تا نیمه بهمن اسـال، این طرح را در ایجاد ملی پیاده سازی کنیم. تقوی نژاد با اشاره به اینکه اجرای اصلاحیه قانون مالیات های مستقیم از ابتدای سال جاری در دستور کار قرار گرفته است، گفت: مقابله با فرار مالیاتی و شناسایی مودیان جدید و خـسار از تور مالیاتی هم به نـوع ویزه ای در دستور کار برنامه های سازمان قرار دارد.

نامبرده همچنین از لایحه اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده و لایحه نصب و راه اندازی صندوق مکانیزه فروش به عنوان دو برنامه مهم دیگر به سازمان یاد کرد و گفت: این لوایح هم اکنون در کمیسیون اقتصادی دولت و مجلس در دست بررسی هستند و به محض تصویب، مراحل اجرایی آنها آغاز خواهد شد.

معاون وزیر راه و شهرسازی با تشریح سیاست‌های این وزارتخانه برای رونق بازار مسکن، از افزایش نرخ هزینه متقاضیان دریافت تسهیلات مسکن خردانه رو گفت؛ با توجه به اینک در سه سال گذشته افزایش قیمت مسکن نداشتیم، قیمت در اسال هم رشد نخواهد داشت.

به گزارش فارس، سخامقاهران معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی و محمدرضا پورابراهیمی نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسامی در برنامه گفتگویی ویژه خبری ششم در سبما به تحلیل واریه نقطه نظرات خود درباره بازار مسکن و تاثیر تسهیلات جدید مسکن که در اوخر سال گذشته برای متقاضیان مسکن ایجاد شد، پرداختند.

وی در این برنامه با اشاره به سیاست‌های وزارت راه و شهرسازی برای خروج مسکن از رکود و تقویت آن گفت: یکی از سیاست‌های وزارت راه و شهرسازی در بخش مسکن در سال گذشته افزایش توان خرید مسکن برای خانوارهای ایرانی با پرداخت تسهیلات مسکن بود. ۵۰ درصد قیمت واقعی آن بود که در همین ارتباط هم با مصوبه شورای پول و اعتبار در اوخر سال ۹۴ شاهد افزایش قیمت خرید مسکن بود. ۱۶۰۰ میلیون تومان در شهرهای بزرگ، ۱۲۰ میلیون تومان در شهرهای میانی و ۸۰ میلیون تومان در شهرهای کوچک بودیم.

معاون وزیر راه و شهرسازی و محمدرضا پورابراهیمی نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسامی در برنامه گفتگویی ویژه خبری ششم در سبما به تحلیل واریه نقطه نظرات خود درباره بازار مسکن و تاثیر تسهیلات جدید مسکن که در اوخر سال گذشته برای متقاضیان مسکن ایجاد شد، پرداختند.

وی در این برنامه با اشاره به سیاست‌های وزارت راه و شهرسازی برای خروج مسکن از رکود و تقویت آن گفت: یکی از سیاست‌های وزارت راه و شهرسازی در بخش مسکن در سال گذشته افزایش توان خرید مسکن برای خانوارهای ایرانی با پرداخت تسهیلات مسکن بود. ۵۰ درصد قیمت واقعی آن بود که در همین ارتباط هم با مصوبه شورای پول و اعتبار در اوخر سال ۹۴ شاهد افزایش قیمت خرید مسکن بود. ۱۶۰۰ میلیون تومان در شهرهای بزرگ، ۱۲۰ میلیون تومان در شهرهای میانی و ۸۰ میلیون تومان در شهرهای کوچک بودیم.

معاون وزیر راه و شهرسازی و محمدرضا پورابراهیمی نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسامی در برنامه گفتگویی ویژه خبری ششم در سبما به تحلیل واریه نقطه نظرات خود درباره بازار مسکن و تاثیر تسهیلات جدید مسکن که در اوخر سال گذشته برای متقاضیان مسکن ایجاد شد، پرداختند.

معاون وزیر راه و شهرسازی و محمدرضا پورابراهیمی نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسامی در برنامه گفتگویی ویژه خبری ششم در سبما به تحلیل واریه نقطه نظرات خود درباره بازار مسکن و تاثیر تسهیلات جدید مسکن که در اوخر سال گذشته برای متقاضیان مسکن ایجاد شد، پرداختند.

معاون وزیر راه و شهرسازی و محمدرضا پورابراهیمی نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسامی در برنامه گفتگویی ویژه خبری ششم در سبما به تحلیل واریه نقطه نظرات خود درباره بازار مسکن و تاثیر تسهیلات جدید مسکن که در اوخر سال گذشته برای متقاضیان مسکن ایجاد شد، پرداختند.

رئیس جمهوری، فناوری ارتباطات و اطلاعات را توسعه کشور دانست و تاکید کرد: امروز برای تسریع در روند پیشرفت و توسعه کشور نیازمند این فناوری هستیم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی درروز در دیدار وزیر، مدیران و کارکنان وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با تبریک سال جدید به همه کسانی که برای پیشرفت و آبادانی ایران اسلامی تلاش می کنند، گفت: سال ۹۵، سال کار، تلاش و مدیریت برای اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی است.

وی باساکتید بر اینکه حرکت هوشمندانه و شبان به سمت توسعه و پیشرفت، نیاز کشور است و امروز تسهیلات و فناوری بهتری برای حرکت در این مسیر فراهم شده، گفت: برجام ایجاد تسهیلات لازم و برداشتن موانع است و فضایی را ایجاد می کند تا بتوانیم از همه امکانات به نفع مردم و توسعه و پیشرفت کشور استفاده کنیم.

رئیس جمهوری با اشاره به ملت ایران به دنبال این بودند تا توانمندی و تاثیرگذاری ایران در بازار جهانی آشکار شود، افزود: اگر این دولت می‌خواست راه گذشته را ادامه دهد، امروز صادرات نفت کشور به صفر می‌رسید. در حالی که اگر برجام نبود، قدم به قدم حتی یک شیشه نفت را هم نمی‌توانستیم صادر کنیم؛ اما یورپی با باری خداداد و تلاش‌های دولت، به نقطه‌ای خواهیم رسید که حق و سهم حضور ما در بازار بوده است.

دکتر روحانی با بیان اینکه باید از نقش‌های تکاپایی پدید پس از پایان رقابت‌ها به‌یادماند و در برجام در جهت تلاش برای توسعه و پیشرفت کشور باشیم و نباید اجازه دهیم اثر یک انتخابات تا انتخابات بعدی ادامه داشته باشد.

دکتر روحانی با بیان اینکه باید از نقش‌های تکاپایی پدید پس از پایان رقابت‌ها به‌یادماند و در برجام در جهت تلاش برای توسعه و پیشرفت کشور باشیم و نباید اجازه دهیم اثر یک انتخابات تا انتخابات بعدی ادامه داشته باشد.

دکتر روحانی اظهار داشت: امروز در تولید برخی از مواد غذایی در حال رسیدن به خودکفایی هستیم به طوری که در سال ۹۴ بالغ بر ۸ میلیون تن گندم از کشورآرزان خریداری شد و اسال بودجه لازم برای خرید ۱۰ میلیون تن گندم در دولت برنامه‌ریزی شده است.

دکتر روحانی اظهار داشت: امروز در تولید برخی از مواد غذایی در حال رسیدن به خودکفایی هستیم به طوری که در سال ۹۴ بالغ بر ۸ میلیون تن گندم از کشورآرزان خریداری شد و اسال بودجه لازم برای خرید ۱۰ میلیون تن گندم در دولت برنامه‌ریزی شده است.

### پیش بینی خروج بازار مسکن از رکود در نیمه دوم اسال

است، در حالیکه ما شاهد افزایش تولید در بازار مسکن هستیم، اما نکته این است که تقاضا متناسب با تولید مسکن نیست که تلاش ما در وزارت راه و شهرسازی همسان کردن افزایش تقاضا و عرضه در بازار مسکن و همچنین حمایت همزمان از انبوه‌سازی و خانوارهای نیازمند مسکن است.

وی با اشاره به تفاوت رونق بازار مسکن با رونق بازار بازار بورس، دلار، سکه و طلا افزود: بازار مسکن برخلاف بازار بورس، دلار، سکه و طلا که به سرعت به متغیرها پاسخ می‌دهد، روند پاسخ و واکنش سریعی ندارد.

حال حاضر ما شاهد مازاد تولید مسکن لوکس و مجلل در کشور هستیم که این تولید مورد تقاضای مردم نیست.

مطهریان ادامه داد: در سالل ۹۰ حدود ۳۰۰هزار خانه خالی در تهران وجود داشت که بر اساس آمارها بیشتر این خانه‌ها مجلل و لوکس بودند و معادل ۲۰ میلیارد دلار سرمایه در آنها حبس شده بود.

وی رونق بازار مسکن را با کاهش بیکاری موثر دانست و گفت: اگر بازار مسکن رونق بگیرد علاوه بر تاثیر بر به کارش بیکاری در کشور خواهد شد، به اجرای اقتصاد مقاومتی هم کمک فراوانی می کند.

معاون وزیر راه و شهرسازی شرایط کنونی کشور را یکی از دلایل تحرک ناگافی بازار مسکن اعلام کرد و در توضیح آن افزود: بانک‌های قروض و کاهش قیمت نفت به میزان یک چهارم درآمدی که پیش‌تر داشت، از منابع خرید مردم طوقیات متوسط و پایین را باید ببریم و نظام بانکی است که می‌تواند در این تصمیم تاثیرگذار باشد.

وی تاکید کرد: با ورود تسهیلات جدید خرید مسکن انتظار داریم متقاضیان با جیبی پرپول‌تر وارد بازار مسکن شوند و با توجه به شرایط موجود برای خرید مسکن، کاهش قیمت نفت به میزان یک چهارم درآمدی که پیش‌تر داشت، از منابع خرید مردم طوقیات متوسط و پایین را باید ببریم و نظام بانکی است که می‌تواند در این تصمیم تاثیرگذار باشد.

وی تاکید کرد: با ورود تسهیلات جدید خرید مسکن انتظار داریم متقاضیان با جیبی پرپول‌تر وارد بازار مسکن شوند و با توجه به شرایط موجود برای خرید مسکن، کاهش قیمت نفت به میزان یک چهارم درآمدی که پیش‌تر داشت، از منابع خرید مردم طوقیات متوسط و پایین را باید ببریم و نظام بانکی است که می‌تواند در این تصمیم تاثیرگذار باشد.

دکتر روحانی با بیان اینکه در سال گذشته در قیمت مسکن رشدی نداشتیم، در سال جاری هم در قیمت مسکن رشدی را شاهد نباشیم و هم اکنون که بازار مسکن از حباب خارج شده، بهترین زمان برای خرید مسکن خواهد بود.

وی تاکید کرد: برنامه وزارت راه و شهرسازی تا اوق ۱۴۰۵ درباره کردن دو دهک پایین جامعه و اقشار کم درآمد است که برای

انجام ششده در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، افزود: براساس گزارش وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، در ابتدای کار دولت نسبت به برنامه پنجم پروژه‌های این وزارتخانه حدود ۱۲/۵ درصد پیشرفت داشته که امروز این میزان از صددرصد هم عبور کرده است.

رئیس جمهوری با تاکید بر اینکه نباید اجازه دهیم فضای امید و تلاشی که پس از برجام شکل گرفته، از بین برود، گفت: باید قادران زحمات کسانی باشیم که برای باز کردن این گره کوک تلاش کردند و موفقیت‌های دولت در سایه لطف و عنایت خدادند و حضور، تلاش و پشتیبانی مردم بوده است.

وی خاطر نشان کرد: اگر مردم در انتخابات حضور پرشور نداشته و با آراء خود نظراتشان را اعلام نمی‌کردند، مطمئناً نمی‌توانستیم به این سطح از پیشرفت و اقتدار دست پیدا کنیم.

رئیس دولت تدبیر و امید با تاکید بر ضرورت، وحدت و یکپارچگی در کشور افزود: دولت در کشور برای یکپارچگی و هم کاری با همه ارکان آن در سایه قرآن احکام الهی، قانون اساسی و هدایت ولی فقیه هستند، نباید هیچ‌گاه و در هیچ زمینه‌ای، با دشمنان و دشمنان خود، به حاشیه‌سازها مشغول و درگیر شود.

وی ادامه داد: مباحث مربوط به رقابت‌های تکاپایی پدید پس از پایان انتخابات به‌یادماند و در برجام در جهت تلاش برای توسعه و پیشرفت کشور باشیم و نباید اجازه دهیم اثر یک انتخابات تا انتخابات بعدی ادامه داشته باشد.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

### اثره خدمات بانکی بین المللی سوئیتف به ۲۹ بانک ایرانی

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

### اخبار داخلی

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

رئیس جمهوری این تفکر را که اگر یکسک امنیتی موجب ایجاد اما همه آنها نیازمند فناوری ارتباطات ضرر در قسمتی شده، باید به طور



کامل آن را کنار زد و ناپذیده گرفت، موجب اختلال در زندگی پشر دانست و گفت: ما باید به دنبال همه ابزارها و امکانات مفید برای انسان ها باشیم و در عین حال باید برای استفاده مفید از این ابزارها، برنامه‌ریزی داشته باشیم.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

رئیس دولت یازدهم همچنین با اشاره به ضرورت تلاش برای اجرای کامل دولت الکترونیک در کشور گفت: دولت الکترونیک یکی از راههای مبارزه با فساد در کشور است.

## ارائه خدمات بانکی بین المللی سوئیتف به ۲۹ بانک ایرانی

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

# رئیس جمهوری: ترار تجاری ایران برای نخستین بار در تاریخ انقلاب شدت

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

رئیس جمهوری این تفکر را که اگر یکسک امنیتی موجب ایجاد اما همه آنها نیازمند فناوری ارتباطات ضرر در قسمتی شده، باید به طور

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

سهولت کار و صیانت از فرهنگ مردم با رعایت حفظ اسرار کشور در این راستا بنام‌ریزی و وی خاطر نشان کرد: باید فضای امنی را که بتوان از آن سوء استفاده کرد، ایجاد کنیم تا بتوانیم از آن در جهت صیانت از فرهنگ کشور و پایداری برای رشد و حرکت به سوی اقدام و عمل در اقتصاد مقاومتی استفاده کنیم.

### اقدام شهرداری تهران در تغییر فرایند ارجاع کار نظارت مهندسان ناظر غیر قانونی است

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

سه شنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۵ - ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۳۷ - ۵ آوریل ۲۰۱۶ - سال نودم - شماره ۷ - ۲۶۴۰۷

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۳۶/۹۲ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۳۸/۶۸ دلار
هر بشکه نفت اراک	۳۴/۳۳ دلار
هر اونس (۳۱/۱ طلا	۱۲۲۰/۷۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۱۵۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۱۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۵۲۹۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۲۸۷۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۱۹۳۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مدد ساخت)	۱۰۴۰۲۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۳۰۳۲/۹ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۳۰۳۸ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۳۳۳۷/۸ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۳۳۵۵ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۳۳۰۷/۸ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۴۹۳۰ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۲۲/۳ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۹۲۸ تومان

## افتتاح ۵ واحد آهن اسفنجی فولاد آستانی در اردیبهشت و خرداد

براساس برنامه ریزی، واحد آهن اسفنجی پنج طرح فولاد آستانی به ترتیب در اردیبهشت و خرداد اسال افتتاح می شود.

مهدی کراییسان معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در جمع کارکنان این سازمان اظهار داشت: بخش معدن یکی از مبانی عملی تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی برای کشور به شمار می رود و این بخش می تواند با ایجاد ارزش افزوده و اشتغال فراوان، در رفع بیکاری بسیار تاثیرگذار باشد.

وی خاطرنشان ساخت، اسال از سوی رهبر معظم انقلاب «سال اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» نامگذاری شده و پیشبرندهای معظم له در مسیر حمایت از تولید داخلی باید سرلوحه همه برنامه ها باشد؛ عزت ایرانی که این است که هر وی پای خود بایستد.

وی با بیان اینکه جایگاه امیدرو به عنوان یک سازمان توسعه ای بتدریج نمایان شده است، افزود:ایمیدرو در سطح ۲۵۰ هزار کیلومتر فعالیت اقتصادی جدید را تسرוע کرده و با وجود مشکلات مالی فراوان، کار ارزش افزوده و اشتغال فراوان، در رفع بیکاری بسیار تاثیرگذار باشد.

وی اظهار داشت: سال ۹۴چند پروژه مهم به بهره برداری رسید که از جمله آنها افزایش ۱۰۰ درصدی ظرفیت بندر منطقه ویژه اقتصادی خلیج فارس است که ظرفیت آن به ۶ تا ۱۲ میلیون تن رسید.

کراییسان، طرح قطران ززند و طرح پتاس را از دیگر طرح هایی نام برد که در سال ۹۴ افتتاح شد و به تولید رسید؛ ضمن اینکه طرح عناصر درخت ناخی رونمایی شد که برپایه آن کشور صاحب دانش استحصال طرح ماده معدنی استراتژیک شد. وی گفت: سال باید کارهایی را که شروع شده به تمام رساند و از جمله آنها طرح های هفت گاه فولاد آستانی است که واحد آهن اسفنجی پنج طرح اسال افتتاح خواهد شد.

### اقدام شهرداری تهران در تغییر فرایند ارجاع کار نظارت مهندسان ناظر غیر قانونی است

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

پیش از تحریم‌ها تعداد روابط کارگزاری ما کمتر از ۱۰۰ عدد بود، اما درحال حاضر تعداد روابط کارگزاری هر روز در حال افزایش است و تاکنون به بیش از ۳۰۰۰ رسیده است.

</











































## ترحیم

بازگشت همه به سوی اوست



مسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب اول خیابان حسن سیف منعقد می گردد. حضور و تشریف فرمایی شما سروران و عزیزان موجب خشنودی و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**خانواده‌های: کار آموزی، صدر و سایر وابستگان**

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت **حاجیه خانم معصومه آقا بالا دخت (برقی)** والدۀ گرامی آقای علی برقی رابه اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می رساند.

به همین مناسبت مراسم ترحیم آن شادروان روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۹ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های: برقی – هاشم‌پور –مقدم‌پور –شهریار اسکوئی –دولت‌خواه –افسری – فرهودی‌پور – هادی –مطلبیان –درویشی – فضلای –توفیقی –همرنگ –نجفی –نساج – روح زنده –هدایتی –امامی –یوسف‌زاده – اجمالی –نصیرپور –تنهایی –صرافی و سایر وابستگان سببی و نسبی**

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسّف و تأثر درگذشت مرحومه **خانم صباحت شروق آزادی** رابه اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه روز پنجشنبه مورخ ۱۹ فروردین از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد.

**از طرف خانواده‌های: طباطبایی، شروق آزادی، عباس‌پور، جلیل‌زاده، خسروی، حسین‌زادگان، نوگلی، حسینی، رواجی، سلوماسی، خوش‌زبان، گلشن، رضوان پناه**

ای سفر کرده به دور

ای وجودت همه پاک



چه غم انگیز شبی بود ، شب رفتن تو

باقلی آکنده از حزن
واندوه چهلمین روز
در گذشت مرحوم مغفور
شادروان
**علیرضا عرب باقرانی**
باقلی آکنده از غم و اندوه
در چهلمین روز خاموشی
نور وجود پدری مهربان و
همسری فداکار، زنده یاد
جانبا: علیرضا عرب باقرانی به سوگ می‌نشینیم.

به همین مناسبت مراسمی در روز پنج‌شنبه ۹۵/۱/۱۹ از ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ بعدازظهر در مسجد حضرت صاحب‌الزمان (عج) برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی در این مراسم و تلاوت آیاتی چنداز کلام...مجید موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

آدرس: خیابان ظفر- خیابان شهید گوی‌آبادی- کوچه شهید بلاتیان، مسجد حضرت صاحب‌الزمان (عج)

### از طرف خانواده همکار گرامی جناب آقای دکتر شریفی مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نمائیم و خود را در غم از دست دادن مادر گرامیتان شریک می‌دانیم. بقای عمر جنابعالی و سایر بازماندگان را از خداوند متعال مسئلت داریم. «گروه پزشکی و هیئت مدیره بیمارستان آزاد» ضمناً مجلس ترحیم آن مرحومه روز چهارشنبه ۱۳۹۵/۰۱/۱۸ از ساعت ۱۹ الی ۲۲ در تالار فرمانیه (واقع در خیابان فرمانیه نرسیده به پاسداران) برگزار می‌گردد.

بازگشت همه به سوی اوست

بدینوسیله درگذشت پدر فداکار و مهربان **تقی بلوری** کارشناس رسمی دادگستری رابه اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم.مراسم ترحیم آن مرحوم روز چهارشنبه ۱۳۹۵/۰۱/۱۸ از ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ در هتل اسپیناس پالاس واقع در بزرگراه یادگار امام سعادت آباد -بلوار پیام- میدان بهرود -خیابان عابدی کوچه ۳۳ برگزار می‌گردد. حضور سروران ارجمند موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد شد.

**خانواده مرحوم**

آگهی تغییرات

**شرکت مجتمع پوتیا صنعت سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۹۱۶۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۲۳۳۶۴۷۱**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۳/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی فراز مشاور با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۴۰ را به عنوان بازرس اصلی و آقای هوشنگ اشتری نفتی با کدملی ۰۰۴۴۷۹۶۵۱۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات برای درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۵۹۲۳۲۷-۱۴۶۳۴۳/م الف

**سازمان ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۵۹۲۳۲۷-۱۴۶۳۴۳/م الف

**شرکت مدیریت سرمایه آتیه‌خواهان سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۳۸۷۸۰۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۸۰۶۹۲**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۹۳ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی راهبرد پیام به شناسه ملی به سمت بازرس اصلی و آقای محبوب جلیلوپور کدملی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین و تفویض اختیارات نماینده قانونی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۶۰۲۹۹۷۹-۱۴۶۳۵۹/م الف

**آگهی تغییرات شرکت پانن جامه سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۲۰۱۴۲ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۶۳۶۸۷۹**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند
احمد پورمحمدیان نوری به کدملی ۰۰۴۱۶۲۴۱۶۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و شپن توحیدی به کدملی ۰۴۲۲۲۶-۲۹۹۲ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و علی رعیت خاکی به کدملی ۰۰۳۵۴۳۸۲۳ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و امضاء کلیه اسناد و اوراق تعهدآور از قبیل چک، سفته، برات با امضاء یکی از اعضاء هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر است.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء، تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۶۰۲۲۶۴۴-۱۴۶۳۵۸/م الف

## ترحیم

«هوالباقی»

بیاد شمع رویت همچو پروانه میسوزم
تورفتنی من به جایت اندر این آشیانه میسوزم
گهی آیم کنار قبر تو با دیده گریان
گهی از مهربانی‌های تو در خانه میسوزم



به مناسبت اولین سالگرد درگذشت شادروان **حاج علی بدلی قشلاق** مراسم یادبودی برگزار می‌گردد.
زمان: جمعه ۱۳۹۵/۱/۲۰
از ساعت ۱۵ الی ۱۶:۱۵
مکان: سعادت‌آباد -میدان کاج -مسجد الرسول

حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و موجب تسلی خاطر دل بازماندگان خواهد شد.

**از طرف خانواده‌های: بدلی قشلاق-رجیبی -رحمانی و سایر بستگان و آشنایان**

**انالله و انا الیه راجعون**
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت پدری مهربان مرحوم مغفور **شادروان حاج لطفعلی امدادی** رابه اطلاع کلیه دوستان و آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.
مجلس ترحیم آن مرحوم روز پنج‌شنبه ۱۳۹۵/۱/۱۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی منعقد می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی و قرأت فاتحه موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
**از طرف خانواده‌های: امدادی -اصغرپور -آبادی- خرسند -خیرابی -استیری -بیزدانی -میرزا ابراهیمی- فولادی -امامی- تجددی -نساج-مهرانوری-عباس‌زادگان-نیک‌نیا -شوهانی-سلیمی-ولی‌زاده-احمدزاده -موسوی -اختری -و سایر وابستگان و آشنایان**

**سرکار خانم دکتر لیلا صدقی**
**جناب آقای دکتر عبدالرضا صدقی**
**جناب آقای دکتر وحید عباسیون**
با ابراز همدردی عمیق درگذشت شادروان زنده یاد **دکتر عباس صدقی** راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.

**انجمن دندانپزشکان عمومی ایران**
**مجلس ترحیم:** روز پنجشنبه ۱۳۹۵/۰۱/۱۹ ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ مسجد جامع شهرک غرب

بازگشت همه بسوی اوست
پدرم دیده بسویت نگران است هنوز
غم‌نآدیدن تو بارگران است هنوز
آنقدر مهر و وفا برهمگان کردی تو
نام نیکت همه جاورد زبان است هنوز



بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری فداکار و پدری مهربان مرحوم مغفور شادروان

## دکتر احمد حسینی (بزرگ خاندان)

(معاون سابق پشتیبانی و تحول اداری نهاد ریاست جمهوری و معاون سابق درآمدهای مالیاتی وزارت امور اقتصادی و دارایی) رابه اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم به همین مناسبت مراسم هفتم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۱۳۹۵/۱/۱۷ از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در مسجد جامع شهرک قدس واقع در شهرک غرب، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، نبش خیابان شهید حسن سیف برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
روحش شاد و یادش گرامی باد.
**از طرف همسر: دکتر خدیجه ارجمندی رفسنجانی، فرزندان: دکتر روزبه حسینی، مهندس طاها حسینی خانواده‌های: حسینی، ارجمندی رفسنجانی، جامی، رستم‌زاده، حسن‌پور، رضازاده، قنبرو سایر بستگان، دوستان و آشنایان**

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت **سرکار خانم فرخنده شجاع اردلان (آزادپور)** بانوی شایسته و دلسوز و فداکار را به اطلاع می‌رساند. مجلس بزرگداشت دوشنبه ۱۶ فروردین ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد ولیعصر (عج) واقع در خیابان خالداسلامبولی (وزرا) جنب پارک ساعی برگزار می‌گردد.

**خانواده‌های: شجاع اردلان، آزادپور، بابان، خسروی، اشجع اردلان، رشیدیان و اردلان**

**آگهی تغییرات شرکت پاساوان سازه صنعت سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۳۳۵۲۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۴۱۴۲۸**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و صورت‌های ترازنما همکاران شناسه ملی ۱۰۱۰۵۲۵۵۸: روزنامه کثیرالانتشار اصلی و آقای ابوالقاسم عامریون کد ملی ۰۹۳۹۴۶۳۰۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۳ به تصویب رسید
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۱۱۹۲۴۶۵۶۱۴۶۴۵۶/م الف

**آگهی تغییرات شرکت صنایع سیمان شهرکرد سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۶۹۱۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۱۶۶۳۰**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند.
شرکت بنیاد بتن ایران با شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۰۱۳۹۵ -شرکت سازمان توسعه مسکن ایران با شناسه ملی ۱۰۱۰۵۴۲۷۶۱
شرکت سامان محیط با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۶۷۴۷
شرکت سرمایه‌گذاری خانه گستر یکم با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۷۵۶۵۴
بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۷۱۲۵۲
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۱۳۳۵۵۰-۱۴۶۴۶۱۶/م الف

**آگهی تغییرات شرکت مارستان سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۵۰۹۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۶۱۴۱۵**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محمدعلی سامت با کد ملی ۴۳۲۱۹۹۸۵۸۱ بعنوان عضو و رئیس هیئت مدیره، آقای ابوالفتح صنعایی با کد ملی ۱۲۲۶۰۰۴۹۹ بعنوان عضو و نائب رئیس هیئت مدیره و آقای محمدباقر اثنی عشری با کد ملی ۰۰۴۰۴۸۸۸۱۱ بعنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کلیه اوراق و اسناد و از جمله چک‌ها و سفته‌ها، بروات و قرارداده‌ها به امضای متفق مدیرعامل و یک نفر از اعضای هیئت مدیره با مهر شرکت و امضای اسناد و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین وضعیت حق امضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۰۴۸۵۳-۱۴۶۴۶۰۶۰/م الف

## ترحیم

«هوالباقی»

## تسلیت

**همکاران ارجمند آقایان اکبر کتابدار حبیب نیکیان –بهمن شهریار راد غلامرضا روحی و خانم ندا بی‌نام**
بانهایت تأسف مصیبت‌های وارده رابه شماوخانواده‌های محترمتان تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان برای آن درگذشتگان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
**امور مالی –اداره حسابداری بهاسودچه و گزارشات –حقوق و دستمزد –سازمان وصول –اداره اموال و انبارهای موسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ**

**جناب آقای حاج سید جمال قنواتی**
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت والدۀ محترمه را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و سلامتی مسئلت داریم.

**خانواده راجی**

**بازگشت همه بسوی خداست**
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت دوست و همکار عزیزمان مرحوم مغفور شادروان **جناب آقای دکتر رحیم اصفی** پزشک عالیقدر بیمارستان سجادرابه خانواده آن مرحوم و همکاران ارجمند تسلیت عرض نموده واز درگاه ایزد متعال برای آن شادروان آمرزش الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.
**هیئت مدیره، مدیرعامل، پزشکان و کارکنان بیمارستان سجاد**

**همکار ارجمند جناب آقای نادر دیوسالار**
بانهایت تأثر و تألم درگذشت برادر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای شما و خانواده محترمتان صبر و سلامتی آرزومندیم.
**رئیس و هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز**

**انالله و انا الیه راجعون**
**برادر گرامی جناب آقای اسدالله فلاحتی نژاد**
درگذشت تأسف باربرادر گرامیتان را تسلیت می‌گوییم و از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و اجر مسئلت داریم.
**معصومه بیگم بهشتی شیرازی ، سید محمد بهشتی ، سید احمد بهشتی شیرازی ، سید جلال‌الدین بهشتی، سید عبدالحسین بهشتی، سید علیرضا بهشتی، سید جمال‌الدین بهشتی، سید عبدالحمید بهشتی، سیدصدرالدین بهشتی و سید حامد بهشتی و کارکنان انتشارات روزنه**

**آگهی تغییرات شرکت پیشرو توسعه قرن سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۴۰۹۸۶۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۱۹۲۳۶**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی و خدمات مالی و مدیریت ایران مشهود به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۲۹۷۳ به سمت بازرس اصلی و آقای امیرمحمدرضازاده کدملی ۱۲۸۲۱۸۸۱۹۶ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای محبوب مهاجر به شماره ملی ۸۷۱۰۹۵۰۲۹۷۰ آقای سیدرضا دلیرصفت به شماره ملی ۲۶۷۹۱۳۵۸۸۱
آقای عبدالمهدی رضازاده به شماره ملی ۲۷۵۴۰۶۳۷۱۴ با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۶۰۵۴۵۵۹-۱۴۶۳۴۷/م الف

**آگهی تغییرات شرکت توسعه اقتصاد فردا سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۳۶۳۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۲۸۹۴**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای ایوب دادباز با کدملی ۲۳۷۱۹۹۴۴۱ و آقای حسین صبور ی اصل با کدملی ۰۰۵۶۹۲۰۰۸۸۱ و آقای عباس بزرگ کدملی ۱۳۹۴۶۴۲-۲۷۰ برای مدت دو سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۶۰۰۷۷۵۵-۱۴۶۳۶۶/م الف

**آگهی تغییرات شرکت تولیدی تاباشیمی سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۰۳۲۲۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۱۹۳۲۵**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۳ به تصویب رسید.
آقایان ایرج اعتمادامی به شماره ملی ۰۰۳۸۶۹۹۸۵۰ و بهمن بصیری به شماره ملی ۰۰۹۹۰۶۰۴۷۰ و بهروز بصیری به شماره ملی ۰۰۴۱۰۷۷۲۱۰ و آقای شهرداد بصیری به شماره ملی ۰۰۳۲۷۷۱۲ بعنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت هژیران به شناسه ملی به شماره ملی ۱۰۱۰۰۳۲۷۰۲۰ به سمت بازرس اصلی و آقای بهروز غمو هاشم به شماره ملی ۰۰۵۰۲۰۵۴۳۹۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
۶۰۳۷۸۷۳-۱۴۶۳۶۵/م الف









تخم [زاغان] از زمین برداشتی!  
(«سعدی»)

گرچه مسکین اگر پر داشتی

## گفتگو با «مانلی کیکاووسی» درباره نمایشگاه مادرش «فریده لاشایی» در موزه هنرهای معاصر

### شعرهایی بر بوم، شعرهایی بر کاغذ

مریم نظری

در گذشت مادرم پیشنهاد کردند که در موزه هنرهای معاصر به روی همه هنرمندان باز است و ما دوست داریم با همه هنرمندان همکاری کنیم. این موضوع گذشت و خانم فریار جواهریان موقعی که سالگرد فریده بود، سرخاک او ایده برگزاری نمایشگاه مروری بر آثار فریده را مطرح کرد. خانم جواهریان که دوست نزدیک فریده در زمان حیاتش بود و از طرفی سالها با او همکاری کرده بود، از همان موقع ایده برگزاری این نمایشگاه را دنبال کرد.

**\* آقای «جرمانسو چلات» چطور به عنوان یکی از نمایشگاه گردانها به گروه ملحق شد؟**

– من آقای چلات را از چندین سال پیش می‌شناختم و البته دیگران هم به من گفته بودند که خیلی خوب است او روی نمایشگاه فریده کار کند. یک نمایشگاه از او در شهر بازل سوئیس دیدم که در واقع نطفه هنر کانسپتچوال و مینیمالیسم دنیا بود. بعد از برگزاری این نمایشگاه رئیس و نمایشگاه گردان آن را اخراج کردند برای این که به نظرشان نمایشگاه بدی آمده بود، ولی همین نمایشگاه بعدها به یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین نمایشگاه‌های تاریخ هنر جهان تبدیل شد؛ به طوری که آنها همین نمایشگاه را ۴۰ سال بعد دقیقاً در «بنیاد هنری براد» در ونیز ایتالیا بازسازی کردند، یعنی حتی ساختمان را به کلی تغییر دادند تا به شکل ساختمان «کونست هاله بازل» در بیاید و تمامی آثار آن نمایشگاه را با تمامی مدارکش به نمایش گذاشتند. حتی تمامی نام‌نگاری‌هایی که بین نمایشگاه گردان و هنرمندان برای گرفتن و تولید کار رد و بدل شده بود، در این نمایشگاه به صورت مستند به نمایش در آمده بود. این نمایشگاه از نظر محتوا و مترپالی که از آن استفاده شده بود، خیلی لطیف و شکننده بود و یکی از زیباترین نمایشگاه‌هایی بود که من تا حالا دیده‌ام. با دیدن این نمایشگاه، بیشتر علاقه مند شدم که آقای چلات را بشناسم. «چلات» از مهم‌ترین کسانی است که عنوان «هنر فقرا» را که یک سبک مهم هنری در جهان است، به وجود آورد.

یک بار در یک مهمانی شام در بازل به طور اتفاقی کنار آقای چلات نشستیم و تمامی آن دو ساعتی را که فرصت داشتم با او درباره مادرم صحبت کردم و او هم چون به مادر خودش خیلی علاقه مند بود، صحبت‌مان گرفت.

بقیه در صفحه ۴

لاشایی و با طرح جلدی از اوست، اختصاص یافته بود. علاوه بر آن، نقل قول‌هایی روی دیوارهای موزه، نمایش بخش‌هایی از فیلم‌های «گاو»، «قیصر» و «روز و روزگاری» در مونیتورهای تعبیه شده در فضای موزه نیز جلوه خاص و متفاوتی به این نمایشگاه داده بود.



هنرمند فقید، زنده یاد «فریده لاشایی»

این نمایشگاه، دو نمایشگاه گردان ایرانی و خارجی داشت: «فریال جواهریان» از ایران و «جرمانو چلات» نمایشگاه گردان نامدار از ایتالیا. آثار فریده لاشایی در این نمایشگاه از مراکز و مجموعه‌های گوناگونی چون موزه هنرهای زیبای سعدآباد، ژرژ پمپیدو و از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران گردآوری شده بود و در برپایی آن، بانک گردشگری و بنیاد فریده لاشایی با موزه هنرهای معاصر همکاری داشتند.

به مناسبت برگزاری نمایشگاه آثار «فریده لاشایی»، گفت و گویی را با «مانلی کیکاووسی»؛ دختر این هنرمند فقید که خود از برگزار کنندگان نمایشگاه «در جستجوی گمشده» بود، ترتیب داده‌ایم که در آغاز سال جدید از نظر می‌گذرد.

\*\*\*

**\* ایده اولیه برگزاری این نمایشگاه از طرف چه کسی بود؟**

– فکر اولیه در واقع از طرف آقای مجید ملانوروزی مطرح شد. زمانی که چند ماه بعد از

نمایشگاهی از آثار و نقاشی‌های زنده یاد «فریده لاشایی»؛ نقاش مدرنیست، نویسنده و مترجم آثار ادبی و نمایشی با عنوان «در جستجوی گمشده» به همراه ۴۰ اثر از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران شامل آثاری از هنرمندان ایرانی و خارجی مانند کامیل پیسارو، آلبرتو جاکومتی،

جکسون پولاک و سهراب سپهری از ۳۰ آبان تا ۷ اسفند ۹۴ در موزه هنرهای معاصر تهران بر پا شده بود. بنا به گفته مجید ملانوروزی، رئیس موزه هنرهای معاصر، آثار گنجینه در این نمایشگاه که در تعامل و یا حتی در تضاد با آثار لاشایی هستند، قرار بود نشان بدهند که فضای هنری ایران و جهان در آن دوره چگونه بوده و جایگاه هنر لاشایی در هنر ایران و جهان کجا بوده است. در این نمایشگاه دو دیوار «سفید» و «خاکستری» در نظر گرفته شده بود که در دیوار سفید، آثار «فریده لاشایی» و روی دیوار خاکستری منتخب آثار گنجینه موزه نصب شده بود.

هشت گالری موزه هنرهای معاصر در این نمایشگاه به نمایش آثاری از «فریده لاشایی» شامل طراحی، نقاشی، گلدان‌های کریستال، ویدئو آرت، کتاب‌های تالیفی و ترجمه‌های او، اشعار و دست‌نوشته‌هایش، عکس‌ها و برخی مدارک شخصی او، کتاب‌های مورد علاقه وی و همچنین کتاب «ناله ما» (شغال آمد) که به قلم خود

### سینما و سالی که گذشت

### تکرار امید در تدبیر سینما

اگرچه تقویم سینمایی ایران را با جشنواره فیلم فجر تنظیم می‌کنند، اما بنا به معیار تقویم رسمی، می‌توان سینمای ایران را در سال ۹۴ مورد بازنگری اجمالی قرار داد.



«اسدالله صادقی»

واقعیت این است که تا پای ارزیابی سالانه سینما به میان می‌آید، نخستین پرسش که به ذهن متبادر می‌شود یا به عنوان شاخص اصلی این سنجش قرار می‌گیرد، میزان فروش و مراجعه مخاطبان به سالن‌های سینماست.

این که ما در طول یکسال گذشته چه میزان بلیط فروختیم و چند درصد مردم به سینماها رفتند و فیلم دیدند، فارغ از این که وزن اقتصادی سینمای ایران را مشخص می‌کند و سودآوری یا ضررده بودن آن را تعیین می‌کند، معیاری است یا بسنجیم تا چه میزان توانستیم در کاهش بحران مخاطب که سالهاست گریبان سینمای ایران را گرفته، نجات پیدا کنیم و گر نه سینما را به مثابه یک رخداده یا نهاد فرهنگی، صرفاً نمی‌توان با شاخص‌های مالی و مادی سنجید.



میزان فروش در سالی که گذشت، اگرچه خیلی ایده آل نبود اما امیدوار کننده بود و دست کم چند فیلم در سینما اکران شد که هر کدام به دلایل خاص خودش بر میزان فروش و جذب مخاطب بیشتر افزود؛ مثلاً «رخ دیوانه» در همان ابتدای سال به واسطه

جاذبیت‌هایی که داشت، فیلم «محمد رسول الله» مجید مجیدی به دلیل موقعیت ویژه و سویه فاخر بودنش یا «هننگ عنب» به دلیل حضور رضا عطاران و یا حضور همین رضا عطاران با محسن تنابنده برای اولین بار به عنوان یک زوج هنری در فیلم «گینس» که اگرچه فیلم خوبی نبود اما فروش خوبی داشت.

«عصر یخبندان» به دلیل نوع روایت و قصه‌اش، «قندون جهیزیه» نخستین کار علی ملاقلی پور به دلیل کم‌دی و خوش و چندین فیلم دیگر از این دست، موجب شد تا دست کم بازار سینمای ایران کساد نشود. استقبال خوبی که مردم از جشنواره سی و چهارم داشتند نیز می‌تواند یکی از معیارهای توجه مخاطب به سینما باشد.

ضمن این که نباید سینمای هنر و تجربه را از یاد ببریم. سینمایی که اگرچه تجاری و با هدف فروش و سود اقتصادی راه اندازی نشده، اما بیش از ۲ میلیارد تومان فروش داشته که این مقدار از فروش هم با توجه به جنس این فیلم‌ها و با توجه به بحران کلی سینمای ایران، قابل قبول و امیدوار کننده است. استقبالی که مردم از فیلم «ماهی و گربه» شهرام مکرری داشتند و سانس‌های فوق العاده متعددی که برای آن گذاشتند، از جمله شگفتی‌های امسال سینمای ایران بود. سینمای ایران البته موفقیت‌های منطقه‌ای و بین‌المللی هم داشته و میزان جوایزی که امسال دریافت کرد و با ۳۰۰ جایزه، رکورد سی سال پیش را که ۲۲۵ جایزه بود شکست. فیلم‌های مستند و کوتاه و حتی انیمیشن و پویانمایی‌ها در جشنواره‌های مختلف جهان مورد توجه قرار گرفت.

توجه مخاطبان داخلی در جشنواره‌های سینما حقیقت و یا فروش خوب برخی از آنها در سینمای هنر و تجربه نشان می‌دهد.

بقیه در صفحه ۵

### گفتگو با «احمد طبایی»، نویسنده و منتقد ادبی

### موفقیت داستان، حاصل تعامل نویسنده و جامعه است

وحید رحیمی‌زاده

ویژگی‌هایی که می‌بایست علاوه بر محتوای آثار، در شکل آن هم تجلی یابد. برای بررسی وضعیت ادبیات و به ویژه داستان‌نویسی امروز ایران، با احمد طبایی؛ نویسنده و منتقد ادبی که به تازگی مجموعه‌ای از داستان‌های خیلی کوتاه خود را با عنوان «آن که باد می‌کارد» منتشر کرده است، به گفتگو نشستیم که متن آن را در ادامه خواهید خواند. \* وضعیت حاکم بر فضای ادبیات به ویژه ادبیات داستانی امروز ایران را چگونه می‌بینید؟

جوامع بشری پی در پی در حال دگرگونی‌اند و این دگرگونی روز به روز سرعت بیشتری می‌گیرد تا آنجا که بر همه شئون زندگی انسان سایه انداخته است. ادبیات هم به عنوان این تمام‌نمای زندگی انسان‌ها، از این تغییر و تحول در امان نیست و پیوسته از آن تأثیر می‌پذیرد. و بی‌تردید یک شاعر یا نویسنده، زمانی موفق به خلق آثار شاخص و ارزنده خواهد شد که برای خلق آن، گوشه چشمی به شرایط و ویژگی‌های زمانه خود داشته باشد.

بقیه در صفحه ۵





می‌پردازد و نظرات مختلف صاحب‌نظران قدیم و جدید را مطرح می‌کند و می‌توان گفت به دنبال یک راه میانه برای حل اختلافات موجود بر سر رسم الخط و نثر فارسی بوده است...

رمان "کافه ای کنار آب" چنین آغاز می‌شود: داستانی که داده بودم به ناشر تازه بعد از دو سال و نیم نامه آمده که چاپش می‌کنیم. یک نسخه نهایی صفحه بندی شده هم برای من فرستادند که برای آخرین بار بخوانم و آخرین اصلاحاتم را روش انجام بدهم که برود زیر چاپ. اصلا ذوق نکردم.

راستش، خیلی وقت بود که از توی فکر این داستان آمده بودم بیرون. همه چی یادم رفته بود. وقتی نشستم نمونه کتاب را بخوانم برایم مثل غریبه‌ها بود. دو سال و نیم دست ناشر و ادیتورهای که نمی‌شناختم بود. حالا برایم مثل خریدن کتابی تازه بود...

داستان اما داستان من نبود. پس از این همه سال دست به دست چرخیدن به صورتی دیگر درآمده، به قول حرفه‌ای‌ها قابل چاپ و آبرومند. اما آبرومندی هیچ آبرویی برای من باقی نگذاشته است. آنقدر دستکاری شده بود که حالا هر کس کتاب را بخواند، می‌تواند رد پای نزدیکان و دوستان نویسنده را توی آن پیدا کند. در حالی که من خیلی چیزها را برای رد گم کردن اضافه کرده بودم، اما حالا همه آنها حذف شده است.

پیش نسخه کتاب را مقایسه کردم با کپی دستنویس خودم، دیدم جمله‌ای نیست که دستکاری نشده باشد. تلفن زدم به ناشر. گفتم پیش کتاب به دستم رسیده و خواندمش، اما آن مساله دارم.

این کتاب من نیست. کتاب شماست. ناشر هم با من هیچ جر و بحثی نکرد. گفت هر طور میل دارید. ما هیچ عجله‌ای نداریم. اگر دوست داری دوباره اونو بنویس...

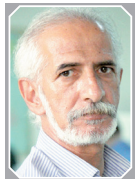
کتاب را نشان ابی دادم، خیلی ذوق کرد. اما خوشبختانه هیچ علاقه‌ای به این که آن را بخواند، نشان نداد. فقط نسخه‌ای را که فرستاده بودند، از دستم گرفت و یک توری کرد و گفت تبریک. حتی محض کنجکاوی، یک نگاهی هم به اولین جمله داستان نینداخت؛ یا مثلاً لای کتاب را باز کند و از بالای یک صفحه یا اول یک فصل چند سطری محض تبرک بخواند. ابتدا.

اصلاً اهل این حرف‌ها نیست. فقط روی جلد را نگاهی انداخت که یک روی جلد موقت بود و نه طرحی داشت، نه تصویری و فقط اسم داستان بود که با حروف درشت آمده بود در وسط و بلافاصله بعد از جلد هم صفحه عنوان کتاب که اسم من آن بالا بود و اسم داستان در وسط و اسم ناشر پایین - که با خودم گفتم یادم باشد که بگویم جای عنوان را با اسم نویسنده عوض کنند: اسم داستان پرود بالا و اسم نویسنده بیاید پایین. اولین اصلاح.

ترجمه و در آمریکا منتشر شد. همچنین به زبان‌های عربی و کردی ترجمه شده است. بهروز افخمی کارگردان سینما هم سال ۱۳۸۳ فیلمی بر اساس این رمان ساخت که در بخش "دو هفته با کارگردانان" جشنواره فیلم کن نمایش داد.

یکی دیگر از رمان‌های مدرس صادقی که به انگلیسی ترجمه شده "کله اسب" است. مدرس صادقی می‌گوید: معطلی و انتظار و بلا تکلیفی بزرگترین لطمه‌ای بوده که سانسور به من زده است.

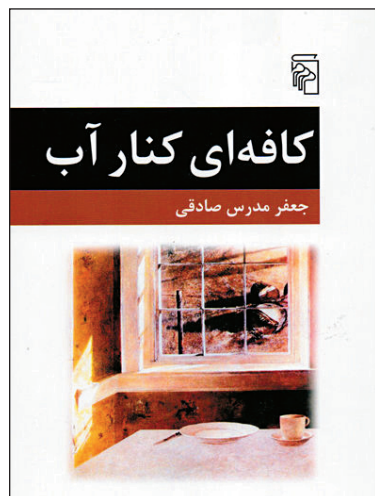
رمان "کله اسب" را سال ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ نوشتیم، اما کتاب سال ۱۳۷۰ درآمد و "سفر کسرا" را سال ۱۳۶۲ نوشتیم، اما سال ۱۳۶۸ درآمد این معطلی‌ها،



جعفر مدرس صادقی

نگاهی به رمان «کافه ای کنار آب»، جعفر مدرس صادقی

## نویسندگی هم عالمی دارد



خب، خیلی بد بود. سایر آثار این نویسنده عبارتند از: نمایش، بالون مهتا، سفر کسرا، انکجا آباد، شریک جرم، عرض حال، شاه‌کلید، من تا صبح بیدارم، آب و خاک، بیژن و منیر، توپ شبانه، خاطرات اردیبهشت، روزنامه‌نویس، و کافه ای کنار آب.

جعفر مدرس صادقی همچنین چندین مجموعه داستان نوشته که برخی از آن‌ها عبارتند از: بچه‌ها بازی نمی‌کنند، قسمت دیگران و داستان‌های دیگر، دوازده داستان، کنار دریا و مرخصی و آزادی، آن‌طرف خیابان، وقایع اتفاقیه.

او همچنین یک رساله با عنوان "اندر آداب نوشتار" در سال ۱۳۹۰ درباره نوشتار فارسی نوشته و در آن از زوایای مختلف به بررسی نوشتار فارسی

این نمیشه، همه شاعرند. همه داستان نویس‌اند. همه استعداد دارند. همه یا کتاب چاپ شده دارند یا کتابشون زیر چاپ هست... توی این جمعیت به این انبوهی، من تنها کسی هستم که نه شعر میگم و نه داستان می‌نویسم و نه کتاب چاپ شده و زیر چاپ دارم...

میگه دنیا را عمله‌ها و مهندس‌ها می‌سازند و شاعر‌ها و نویسندگان این وسط هیچ کاره‌اند... میگه هیچ شعر و داستانی نمی‌تونه شکم اون بچه‌ای را که داره از گرسنگی میمیره سیر کنه و برای اون بچه‌ای که از شب تا صبح باید زیر پل بخوابه و از سرما به خودش بلرز در حد پتو و لحاف هم نیست... میگه اگه همه شاعر و نویسنده باشند و یکی از آن‌ها خدای ناکرده بمیره، هیچ کس بلد نیست برای این یک نفر تابوت بسازه... تو را به خدا همه دنیا را تبدیل نکنید به شاعر و داستان نویس...



\*\*\*

رمان «کافه ای کنار آب» نوشته جعفر مدرس صادقی از سوی نشر مرکز روانه بازار کتاب شده است. این نویسنده در سال ۱۳۳۳ در اصفهان متولد شد، تحصیلات دبیرستانی را در همین شهر به پایان رساند و سال ۱۳۵۱ برای ادامه تحصیلات عازم تهران شد.

مدرس صادقی از ۲۳ سالگی وارد مطبوعات شد و کارش را با گزارش‌نویسی در صفحه پنج روزنامه اطلاعات شروع کرد. سپس از سال ۱۳۵۳ به روزنامه آیندگان رفت و در سرویس فرهنگی به کار ترجمه، معرفی و نقد کتاب پرداخت. او در سال ۱۳۶۲ با انتشار رمان «گاوخونی» به شهرت رسید. این رمان سال ۱۹۹۶ به انگلیسی

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو با: کریم فیضی ۱۴۲

باطل و حقیقت

\*\*\* تعین را چگونه معنی می‌کنید؟ گویا مرادتان تفسیرهای عرفی از تعین است.

منظورم از تعین، جایگاه داشتن یک چیز در هستی است. تعین یعنی این است و جز این نیست. در مطلق نمی‌توان گفت: غیر از این نیست. چیزی وجود دارد که در مقابل حقیقت بایستد و بگوید: من حقیقت نیستم؟

\*\*\* شما می‌گویید: چیزی را نمی‌توان یافت که حقیقت نباشد؟ قصدم مناقشه نیست، ولی باطل حقیقت نیست و در مقابل حقیقت می‌ایستد.

بسیار خوب، ولی باطل هست یا نیست؟ باطل در هست و بود خودش، ولو اینکه ذهنی باشد، حقیقت دارد؛ اگر باطل حقیقت نداشته باشد، نمی‌تواند حرف بزند و بگوید که: من باطلم! همین که می‌تواند بگوید: من باطل هستم، به همین مقدار حقیقت دارد.

\*\*\* این حرف نظیر آن است که بگویم: دروغ، راست است.

باطل با حرف زدن خودش به ذهنیت می‌آید و این ذهنیت حقیقت دارد و اگر حقیقت نباشد که نمی‌تواند، حرف بزند. پس هیچ چیزی نمی‌تواند در برابر حقیقت بایستد. پس حقیقت بی‌تعین است، چون چیزی در مقابلش نیست. تعین مرز و مقابل دارد ولی حقیقت مرز ندارد. با این حال، ما همیشه با متعین روبرو هستیم، چون از تو و من حرف می‌زنیم و تو و من یعنی ایجاد مرز و تعین.

\*\*\* این نکته هم هست که روبرو شدن با بی‌تعین بی‌معنی است و نمی‌توان با بی‌تعین روبرو شد.

آفرین. برای روبرو شدن، باید غیری باشد. در بی‌تعین غیر وجود ندارد. من بارها این حدیث امام صادق را خوانده‌ام که می‌فرماید: مشغول نماز بودم و آیه «ایاک نعبد و ایاک نستعین» را تکرار می‌کردم: ما زلت و اگرها حتی سمعتمان قائلها. آنقدر این آیه را که عابد و معبود در آن جداس، تکرار کردم تا آن را از خدا شنیدم که می‌گفت: ایاک نعبد و ایاک نستعین. به همین جهت عرفا می‌گویند: هوالعابد و المعبود. اگر بین عابد و معبود فاصله باشد، شرک ظاهر خواهد شد، چون معنایش این خواهد بود که: خدا یکی، من هم یکی. تو معبودی، من هم عابد هستم.

\*\*\* اگر نگویم که شرک، می‌توانیم دوئیت را مسلم بدانیم.

دوئیت، ملازم با شرک است.

\*\*\* برگردیم به بیت درباره‌ی من است. می‌گوید: حقیقت وقتی تعین پیدا کرد، انسان آن را «من» می‌خواند.

تعین با تو شروع می‌شود. تا بگویند من، تعین پیدا می‌کند و دیگر مطلق نیستید. من همیشه در تعین است: به این معنا که در جایی و در لحظه‌ای انسان می‌گوید: من و این همان تعین داشتن و تعین یافتن است. ما، از من، ما می‌سازیم. ما هر لحظه یک من داریم و از همین من‌ها، هزاران ما ساخته می‌شود. مطلق در مقید ظاهر می‌شود و حقیقت در تعین و تعین با من است. هر چیزی تا من شد، تعین پیدا می‌شود و بعد از من، تو پدید می‌آید. وقتی تو پیدا می‌شوی که من، باشم. اولین تعین من است و بعد از این تعین، تو و درخت و عالم و اشیاء تعین پیدا می‌کند. بدون من، تو چه معنایی دارد؟

\*\*\* در واقع، من است که جز من را می‌سازد و غیر من، از من منشعب می‌شود که نخستین تعین مطلق است و خود مطلق تعین ندارد.

و این عین توحید است که با همه توحیدها فرق دارد. اینجا است که من حق دارم بگویم: بودا باید در برابر شبستری زانو بزند و درس توحید بیاموزد. بودا و دیگران هم از توحید حرف زده‌اند ولی کمتر کسی توانسته به زیبایی شبستری توحید را تقریر کند.

ادامه دارد

یعنی بر همین نقطه ضعف و خطایش، نه خودش لعنت.

\*\*\*

در تاریخ پشور، افراد روئین تن زیادند؛ یکی از آنها «آشیل» قهرمان افسانه‌ای یونان است. برطبق برخی از روایات افسانه‌ای، وقتی آشیل به دنیا آمد، مادرش با دو انگشت قوزک پشای او را گرفت و او را وارونه در رودخانه «ستیکس» فرو برد و بیرون کشید.

بدین ترتیب تمام اعضای بدن آشیل بجز قوزک پایش روئین گردید. در جنگ تروا، دشمن که از دلآوری آشیل به تنگ آمده بود، به نقطه ضعف او پی برد و یکی از تیراندازان مشهور به نام پاریس یا آپولون، تیر زهرآلودی بر قوزک پای آشیل زد و بدین ترتیب آن دلاور و روئین تن را به خاک انداخت.

ایمن مثل امروز هم کم و بیش در زبان فارسی رایج است و وقتی می‌خواهند خطای فرد محترمی را گوشزد کنند، می‌گویند: برقوزک پایش لعنت!

بود و در کنار آن به خواب رفته بود. فردی که کارش باج‌خوری و دله‌زدی بود آمد و ظرفی از باقلای مرد را برداشت. صاحب باقلا بیدار شد و با دزد درگیر شد. زورگیر غالب گردید و مرد روستایی را بر زمین زد و بر سینه‌اش نشست که تو را خواهم کشت. من مقدار کمی باقلا می‌خواستم، حالا که اینطور شد، تو را می‌کشم و همه باقلی‌ها را می‌برم. صاحب باقلا که جانش را در خطر می‌دید، گفت: داداش، برو خر بیار و باقلا بار کن!

### بر قوزک پایش لعنت!

این مثلی است که - احتمالاً - از طریق ترجمه آثار یونانی وارد ادب فارسی شده است که امروزه هم به صورت مطایبه و در لفافه شوخی گفته می‌شود. کاربرد این مثل، وقتی است که از شخص مورد علاقه و محبت خود خطا یا لغزش قابل گذشت دیده باشند. در این صورت ضعف او را با شوخی همراه می‌کنند و می‌گویند: برقوزک پایش لعنت!



محمدرضا شاهرابی‌نژاد

### خر بیار، باقلی بار کن!

برخی از مثل‌ها در طول حیات خود نایجا و بعضی به شکل منفی کاربرد پیدا کرده‌اند. پنداری افراد، آنچه را که دلخواه خود است، به کار می‌برند؛ نه معنی واقعی مثل را.

یکی از آن مثل‌ها، مثل «خر بیار باقلی بار کن» است. کاربرد این مثل، امروز نشان دهنده درماندگی فرد یا افراد است. مثلاً می‌گویند کارم تعطیل شده، چکم برگشت خورده، ماشینم هم تصادف کرده؛ حالا خر بیار و باقلی بار کن! معنی اصلی این مثل وقتی است که انسان در برابر زورگو و زورمندی، برای رفع خطر به آن متوسل می‌شود.

گفته‌اند: مردی باقلای فراوانی خرمن کرده



معرفی مجموعه شعر «سنگها از ترس غرق شدن می‌پرند» کیانوش خان محمدی/فصل پنجم/۱۳۹۳

## درها را برای آدم‌ها ساخته‌اند

شعر امروز خیلی درد کشید، خیلی اهانت دید، خیلی رنج برد، خیلی تحقیر شد، تا رسید به دهه هشتاد؛ بعد راهش را گرفت و بعد از دهه انتقال، به تثبیت اندیشید. حال در دهه نود، دارد شاعرانش را یک یک معرفی می‌کند.

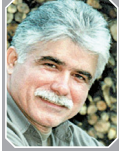
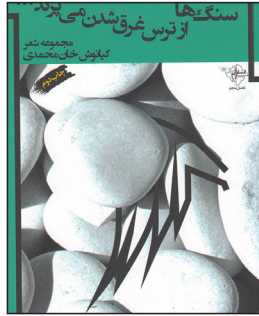
اغلب این شاعران، دهه شصت متولد شده‌اند و حدود ۳۰ سال از عمرشان گذشته و درست در عنفوان شعر هستند. شعر این گروه، شعر نیست، تا تو به وزن و قافیه بیندیشی. شکست وزن و آهنگ و هارمونی معنی و مفهوم ندارد. این گروه همان طور شعر می‌گویند که حرف می‌زنند. وقتی شعرشان را می‌خوانی، عجله نداری که تمام شود. روایت ساده از برشی جذاب و گیرا از زندگی امروز به زبان مادری ادبیات روز.

یک تکه شعر این گروه، یک کتاب ارزش دارد. یک سطر از شعر این جوانان، مثل یک گلوله برفی بر بیشه و پنجره حواس می‌چسبد و ظرفیت و ظرافت زبان فارسی را با خود دارد.

مهمان نقدینه این هفته، شاعر جوان «کیانوش خان محمدی» است؛ متولد ۱۳۶۴ و اگر انصاف داشته باشیم باید شعر او را

از طبیعی‌ترین و ساده‌ترین شاعران نام برد. چرا که نرم و نرم شعرها در یک همناوای رشک انگیز، مفاهیم پیچیده امروز را برای من مخاطب آسان و دلپذیر کرده است.

او به جای پیچیده کردن جملات، به شکار سوژه‌های لطیف می‌پردازد. با کلمات زندگی می‌کند و احساس نجیب خود را در هر سطر بر روی کاغذ می‌ریزد، بی‌آنکه تصنعی در کار باشد. کلمات در شعر او مثل اشیا جا افتاده و مرتب و منظم به وظیفه پرسنلی خود عمل می‌کند. به قول نیما: «اشیاء معلم ماست»: بایستی از



اکبر اکسبجانی

نقش آنها در شعر سود ببریم. کیانوش با تمام جوان سالی هنوز از دهانش بوی شعر می‌آید. کتاب را به پدر و مادر ارجمندش تقدیم کرده تا بر معصومیت شعرها اضافه شود.

او باید برای تثبیت نامش در دهه نود تلاش وافر کند. غفلت قابل اغماض نیست. برای شعرهایش نام و عنوان بگذارد. شعر شماره‌دار، شعر فله‌ای است. او شعر را در صفحه اول تمام کرده است، به بقیه شعرها در صفحه بعد نیازی نیست. شعر کوتاه را بایسد جلدی بگیرد. کیانوش خان محمدی باید حلاوت زبانش را با طنز نهان بسته‌بندی کند و بعد بنشیند و انبوه مخاطبانش را تماشا کند:

دست پخت مادرم را دوست دارم/ هنوز طعم آش پشت پا می‌دهد/ از سال‌ها پیش هر بهشتی که زیر پای مادران شهر بود/ دست بافت مادر من بود/ حتی به معلم‌ها آموخته بودم/ مادرم بود که نان داد/ مادرم بود که آب داد...

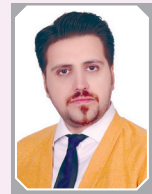
\*\*\*

کیانوش، شعر کوتاه را در کوتاه‌ترین سطر تمام می‌کند. او به اعجاز ایجاز معتقد است. می‌داند که باید از کلمات ذهنی پرهیز کند و به عنینات ملموس زندگی امروز بپردازد:

پنجره‌ای که بر دیوار کشیده بودم/ دارد خودش را باز می‌کند.

خان محمدی بی‌آن که خود بداند، شاعر فرانوست. موفق باشد:

از پنجره وارد می‌شوم/ از پنجره خارج می‌شوم/ و معتقدم/ درها را برای آدم‌ها ساخته‌اند.



احمد فرح‌نگ

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۵۹

## شمشیرها و منجیق‌ها، عاملی برای تغییرات موسیقی

مسیحیان اولیه همگی از بطن جامعه‌ای یهودی و سپس حاکمیت رومی برآمده‌اند.

پس مسلم است که علی‌رغم نفرت و تضاد وسیع و همیشگی مسیحیان ادوار بعد از جامعه و انسیان جهود، سنت‌های موسیقی کلیسیان و بویژه کلیسیان اورشلیم، کاملاً بر اندیشه و هنر مسیحی تأثیر گذارد. فی‌المثل، آنچه ذیل نام «ثنای روح‌القدس» در شام آخر زندگی مسیح تبلور یافت، کاملاً برآمده از نیایش بهیه به نام «هال» (Halell) از مزامیر ۱۱۳-۱۱۸ عهد عتیق است و یا هنگامی که پولس قدیس، نزد شاگردان مؤمن خود می‌آمد، پس از ثنای روح‌القدس و مسیح، می‌گفت که هر یک سهم ایمان خویش ادا کنید. آوازی در نیایش، مکاشفه و یا سخنی از پسر خدا، و حتی تفسیر آیات نیز جزئی از مراسم نماز بود. الگویی که کاملاً ملهم از مزامیرخوانی آهنگین عهد عتیق بود و بعدها به نام نغمات داوود نبی هم نام گرفت. اما جالب این که سه واژه خاص در توصیف این نیایش‌های کلیسیان، یعنی: بنه دیکتوس، مگنیفیکات، نونک دیمیتیوس، تماماً واژگان مهم و جاودانه‌ای در تمام موسیقی کلاسیک شد.



اما آنچه در آغاز مبحث این بخش عرض شد، بدین دلیل است که موسیقی دانان این دوران پرکشش‌مکش چگونه در دورانی که تمام مغرب زمین و شمال اروپا تا

خاور نزدیک، همه و همه تحت لوای مسیحیت درآمدند، چگونه شمشیر و آتش و تباهی همه جای را در می‌نوردید و موسیقیدانان بخشی از میراث هنر خود را به دلیل تغییر مرزها، امتزاج مستمر و اختلاط مردم واقوام و تغییر خاندان‌های حاکم، با یکدیگر شریک شدند.

سرزمین‌های بوهیمیا، موراویا، پراگ، ساکسونی، شامپانی، بورگاندی و حتی گاه کل کشورها همچون انگلستان تحت لوای فرانسه در می‌آمدند؛ مانند عصر جهان یکم (۱۲۱۶-۱۱۹۹) و گاه بالعکس، حتی از حیث ارکستراسیون و آشنایی با سازها، همچون سازهای بادی متنوع در شمال بریتانیا و اقلیم کهن اسکاتلند، کاملاً تأثر از سازهای بادی این مناطق بر موسیقی تمام ادوار بعد موسیقی کلاسیک هویدا است.

صدای از دور دست طنین انداز هورن یا همان شنیور فرانسوی ادوار بعد مسلمان نوع اصلاح شده سازهای مناطق روستائی اروپای پیراست.(کلمه هورن در لغت دقیقاً به معنای شاخ است. صدای هورن نیز به خاطر طول زیاد لوله و خمیدگی بر شمار آن، گویی صدایی است که از دور دست‌ها به گوش مستمع می‌رسد.)

ادامه دارد

### در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش پنجاهم



صاحب مغازه گفت: «عذر می‌خواهم، تاکنون سی چهل بسته از این کتاب‌ها را نزد من به امانت گذاشته‌اند و برای پس گرفتن آن مراجعه نکرده‌اند و مجبورم این همه کتاب را به سپورها بدهم تا با زباله‌ها ببرند.» و اضافه کرد که همه فهمیده‌اند این خاتم دیوانه و آثار ادبی او نیز بی‌ارزش است.

این موضوع را نیز افراد با ذوق درباره‌ی او بر سر زبان‌ها انداخته بودند که خاتم میرهادی در یک جلسه خصوصی گفته است: «اگر تا به حال ازدواج نکرده‌ام، دلایلش این است که اعلیحضرت در خواب چهره و اندام مرا دیده و پسندیده‌اند. به همین دلیل هرچند سال یک بار زنی می‌گیرد و طلاق می‌دهد تا بلکه روزی به من برسد و با من ازدواج کند و من اطمینان دارم، با پشت‌کاری که اعلیحضرت دارند، روزی خواهد رسید که مرا ببیند و با من ازدواج کند و به آرزوی خود برسد و من هم تا روز موعد صبر خواهم کرد!»

یکی دیگر از انجمن‌های ادبی «انجمن سخن-سنج فردوسی» نام داشت که مؤسس آن شخص صاحب محضری بود به نام «طوفانیان».

من هیچ‌وقت به این انجمن نرفتم، ولی زنده‌یاد مهرداد اوستا تعریف می‌کرد که یکی دو بار به این مجمع پیوستم. شبی ناگاه خاتم جوانی با بچه‌ای ۵-۶ ساله وارد شد و خطاب به چند نفری که حضور داشتند، در حالی که به شدت گریه می‌کرد، گفت: «هفت سال پیش این مرد، طوفانیان، با این که سه برابر من سن داشت، با وعده و وعید با من ازدواج کرد و پس از سالی، با این بچه ترکم گفت. به هرجا می‌روم و به هرجا شکایت می‌کنم، با نفوذی که برادرش سرلشکر طوفانیان دارد، نه طلاقم می‌دهد و نه خرجی. شما را به خدا مرا از دست این مرد نجات دهید.»

در این وقت طوفانیان بلند شده و با عصای خود آن زنی بیچاره را تهدید و از دفتر بیرون انداخت و به مستخدم دفتر خانه گفت: «این روسپی بی‌سروپا را اگر دفعه دیگر به این جا راه دادی، خودت را بیرون می‌اندازم.»

زنده یاد اوستا می‌گفت: «با اطلاعاتی که از همسایگان دریافت کردم، دیدم زن بیچاره راست می‌گفت و یکی از شیرین کاری‌های مدیر «انجمن سخن سنخ فردوسی» در آن روزگار، «فریب زنان جوان بوده است.» والله اعلم!

ناگفته نماند، انجمن دیگری با نام «انجمن دانش‌وران» به سرپرستی مرحوم عادل خلعتبری با سابقه‌ای طولانی روزهای چهارشنبه عصر در خیابان هدایت فعالیت داشت. در این انجمن عده زیادی از شاعران نورپرداز و کهن سرا حضور پیدا می‌کردند. عده‌ای از جوانان و پیران بیکار نیز به آنجا رفت و آمد می‌کردند و ضمن شلوغ کاری، با حرف‌های زشت و رکیک به یکدیگر، جلسه را به هم می‌زدند.

مرحوم خلعتبری نیز با فریاد آنان را به سکوت دعوت می‌کرد که آن چنان مؤثر نبود. در مجامع ادبی دیگر شایع کرده بودند که انجمن دانش‌وران یک دارالمجانبین کامل است. با این همه زنده یاد خلعتبری با حسن نیتی که داشت، از پا نشست و عده‌ای از شاعران بلند آوازه از همین انجمن برخاستند. تا آنجا که من او را می‌شناختم، مردی بود خود ساخته و برخاسته از متن مردم، به مال اندوزی بی‌اعتنا بود و با همت و جوانمردی و خوش زبانی، هر روز از این اداره به آن اداره و از این وزارتخانه به آن وزارتخانه، برای حل مشکلات مردمی که دستانش از همه جا کوتاه بود سر می‌زد.

ادامه دارد





بقیه از صفحه اول

❖ آقای «چلات» فریده لاشایی را می‌شناخت یا با آثارش آشنا بود؟

نه او را نمی‌شناخت و کارهایش را هم مدتی بعد از این ملاقات اتفاقی دید. یک بار برای این که او با کارهای مادرم آشنا شود، در نیویورک چیدمانی از کارهای فریده ترتیب دادیم تا او ببیند. آقای چلات آن موقع در نیویورک زندگی می‌کرد و به مدت ۲۰ سال جزو نمایشگاه گردانهای ارشد موزه گوگنهایم بود. او الان مدیر هنری «بنیاد پرادا» است، تا به حال حدود ۱۰۰ کتاب مرتبط

گفتگو با «مانلی کیکاووسی» درباره نمایشگاه مادرش «فریده لاشایی» در موزه هنرهای معاصر

## شعرهایی بر بوم، شعرهایی بر کاغذ



■ مانلی کیکاووسی

با هنرمندان و تاریخ هنر چاپ کرده و یکی از مهم‌ترین کتاب‌هایش «هویت ایتالیایی» نام دارد که در آن تمامی جوانب فرهنگ ایتالیا در دوره مدرن و معاصر آمده است. ❖ در افتتاحیه نمایشگاه «در جستجوی گمشده»، خانم جواهریان گفتند که آقای چلات در انتخاب آثار فریده نگاه متفاوتی داشت. منظورشان از این نگاه متفاوت چیست؟

روایتی که در این نمایشگاه می‌بینیم یک روایت تاریخی است که خط زندگی هنرمند را دنبال کرده است، به این مفهوم که قرار نبوده در آن حتماً بهترین آثار هنرمند انتخاب شود و به نمایش دربیاید. مثلاً در گالری شماره ۶، انفجار توانایی‌های نقاشی گونه فریده به نمایش درآمده، ولی آثار ۱۳-۱۴ سالگی فریده هم در این نمایشگاه هست که مسلماً از آن قدرت برخوردار نیستند و او هنوز به یک نقاش تبدیل نشده بود. همانطور که می‌دانید فریده در خیلی زمینه‌ها کار کرده و تمامی این جوانب با هم در این نمایشگاه گرد آمده‌اند.

آنچه که بیشتر از هر چیزی برای من اهمیت داشت این بود که در این نمایشگاه روایت جامعی از فریده داشته باشیم و یک نگاه خاص به او نشده باشد یعنی فقط یک بخش خاص از آثارش مورد توجه قرار نگیرد چون در آن صورت شناخت ناقصی از فریده ارائه می‌شد. ضمن این که نگاه، نگاه بی‌طرفانه‌ای است، یعنی این که در صدد بالابردن یا پایین‌آوردن هنرمند نیست بلکه نمونه‌هایی از مجموعه آثارش و هر آنچه که کرده، به نمایش درآمده است تا با دیدن این مجموعه آثار هر یک از مخاطبان برداشت خود را داشته باشند و برداشت خاصی در این نمایشگاه به مخاطب تحمیل نمی‌شود. یعنی انتخاب آثار فریده این گونه نبوده که مثلاً گفته شود من از ویدیو آرت خانم لاشایی خوشم می‌آید و بنابراین تأکید را می‌گذارم روی ویدیو آرت‌های او، یا این که فریده را فقط به عنوان یک نقاش انتزاعی می‌شناسم، پس قوی‌ترین کارهای انتزاعی‌اش را برای نمایشگاه انتخاب می‌کنم. در این نمایشگاه مخاطب می‌توانست ارتباط بین فریده‌ی نقاش و فریده‌ی نویسنده را ببیند و این که چطور از حیطه‌ای به یک حیطه دیگر حرکت می‌کرده است.

❖ نظر خودتان در انتخاب آثار و چیدمان نمایشگاه

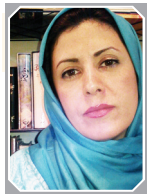
چقدر دقیق بوده است؟  
نظر من در چیدمان نمایشگاه اصلاً دخیل نبود. در واقع خیلی جابجا چیدمان دیکته می‌کرد که چه آثاری داخل بشود؛ مثلاً در گالری شماره ۶ می‌خواستند ۳ کار افقی بزرگ داشته باشند و ۴ یا ۵ کار بزرگ عمودی نشان داده شود. در انتخاب آثار هم ما فقط به آنچه از آثار فریده دسترسی داشتیم، در اختیار آقای چلات قرار می‌دادیم و ایشان از بین اینها انتخاب می‌کردند.

❖ نقش خانم جواهریان در این نمایشگاه چه بود؟

خانم جواهریان آشنایی بیشتری با جنسیت آثار داشت و نقش او بیشتر در ریزنی و ارائه کارها بود. ❖ آیا ایشان جزو انتخاب‌کننده‌های آثار بودند؟  
بله، مسلماً. خانم جواهریان مرتب به ما لیست می‌داد و البته ما بعضی از کارها را در اختیار نداشتیم؛ چون تعدادی از آثار به صورت پراکنده فروخته شده بودند. مثلاً ما ۵ اثر فریده را از خارج آوردیم؛ ۲ کار از لندن، دو کار از نیویورک و یک کار هم از میلان آورده شده بود. جمع‌آوری

هنرمندانی را می‌بینیم که بسیاری از هنرمندان کنونی به این آثار آگاهی دارند و این آگاهی به شکلی روی فضای فکری این هنرمندان و از جمله فریده تأثیری همسو یا در تقابل داشته است.

به نظرم بیان چنین مسأله‌ای در این نمایشگاه خیلی مهم بود. برای این که گفته می‌شود هنر مدرن و معاصر ایران در واقع محلی از اعراب در شکل‌گیری تاریخ هنر جهان ندارد؛ چون تأخیر زمانی دارد به این معنا که مثلاً حرفی که ۴۰ سال پیش در آمریکا زده شده حالا در ایران زده می‌شود ولی پیامی که این نمایشگاه می‌دهد و خیلی



فریده لاشایی

از پژوهشگران هم به آن معتقدند این است که نوع زبان هنری که در ایران یا در هر جامعه غیر غربی دیگر شکل می‌گیرد، زبانی است که از تأثیر و تعامل با فضای جامعه خودش به وجود می‌آید و الزاماً دقیقاً متأثر از زبان شکل گرفته در هنر غرب نیست. یعنی مثلاً انتزاعی که در هنر ایران به وجود می‌آید، فقط دنباله روی از مدل غربی‌اش نیست و مثلاً یک دلیلش این است که با هنر انتزاعی خیلی حرف‌ها را می‌توان زد که با شیوه‌های دیگر نمی‌توان و زبان انتزاعی شیوه جالبی برای فرار از فضای بسته است. کنار هم قراردادن چنین آثاری در این نمایشگاه، در واقع



تأکید بر وجود یک زبان مشترک است و آثار فریده و آثار گنجینه موزه در راستای چنین نگاهی در هم ادغام شده‌اند.

❖ از دیگر اعضای گروه‌تان که در برگزاری نمایشگاه نقش داشتند، بگوئید.

اغلب اعضای گروه را جوان‌هایی تشکیل می‌دادند که از دل و جان برای این نمایشگاه مایه گذاشتند. این تیم از ۴ تا ۵ ماه مانده به برگزاری نمایشگاه، به ما پیوستند و از انتخاب کدها و ترجمه تا مسائل فنی و تکنیکی یاری‌مان کردند. بخش بین‌المللی و خدمات نمایشگاهی موزه هم کارهای اجرایی نمایشگاه را به خوبی و به موقع انجام دادند.

❖ آماده کردن نمایشگاه از لحظه تصمیم تا افتتاحیه چقدر طول کشید؟

۲-۳ سال مراحل مختلف کار؛ از ریزنی با موزه تا رسیدن به شکل نهایی نمایشگاه طول کشید.

❖ آیا در میان آثار خانم لاشایی آثاری بود که شما دوست داشته باشید به نمایش در بیاید و نشده باشد؟

بله خیلی؛ مثلاً ما پیشنهاد داده بودیم تمامی مجموعه رنگ‌ها و قلم موهای فریده را که نگه داشته بودیم در نمایشگاه به نمایش در آید، اما آقای چلات به دلایلی موافق نبود از جمله این که خوانش خاصی از آثار فریده را به مخاطب نمی‌داد و معنای خاصی به نمایشگاه اضافه نمی‌کرد. علاوه بر این محدودیت فضای نمایشگاه هم اجازه پرداختن بیشتر به بعضی جزئیات را به ما نمی‌داد.

❖ متن‌ها و نقل قول‌هایی از فریده لاشایی روی بعضی دیوارهای موزه در این نمایشگاه نوشته شده بود.

این متن‌ها از کجا برداشته شده بودند؟  
این نقل قول‌ها، بخش‌هایی از کتاب «شال با مو» فریده است که روایت خاطرات او در قالب رمان است.

عنوان این کتاب یک گویش محلی است به معنی «اشغال آمد». این نقل قول‌ها خیلی بیشتر از متونی بود که روی دیوارهای نمایشگاه آورده شده بود اما متأسفانه روز آخر کسی که چسباندن این متن‌ها را روی دیوار به عهده گرفته بود، کار را رها کرد و ما را تنها گذاشت. کلاً برای برگزاری سر وقت این نمایشگاه ما تا لحظات آخر تحت فشار بودیم، به طوری که تا لحظه آخر گشایش نمایشگاه، حتی وقتی وزیر ارشد داشت می‌آمد، من مشغول رنگ کردن یکی از دیوارهای موزه بودم.

❖ در گالری شماره ۲ موزه صدای شعر خوانی خانم لاشایی پخش می‌شود...

این صدایی فریده نیست و صدای بنده است. چون به من گفتند صدایم خیلی شبیه فریده است و در لحظه آخر، یعنی دو شب قبل از افتتاح نمایشگاه، صدایم پخش شد. انتقال مفهوم و محتوا به مخاطب مورد نظر «چلات» نبود بلکه فقط قرار بود در آن گالری نشان داده شود که فریده در دوره‌ای هم شعر می‌گفته و هم نقاشی می‌کرده است و شاید هنوز هویتش به عنوان این که نقاش است یا شاعر، کاملاً تعریف نشده بود. او بعدها بیشتر نقاشی می‌کند و شعرها را هم چاپ نمی‌کند، اما در سال‌های آخر عمر، وقتی شعرهایش را می‌خواند، خودش هم از خوب بودن شعرها حیرت می‌کرد و من در صدد هستم که این شعرها را چاپ کنم.

❖ خانم لاشایی چقدر از وقتش را به نقاشی اختصاص می‌داد؟

او از ساعت ۷ صبح تا ۷ شب یکسره نقاشی می‌کرد و منبع درآمدش همیشه نقاشی‌هایش بود. فریده دوره‌های کاری فشرده‌ای داشت، اما بعد یک دوره اصلاً کار نمی‌کرد. برای آماده کردن نمایشگاه خیلی سخت کار می‌کرد و بیشتر دوست داشت صبح‌ها و در نور طبیعی روز کار کند. او در سال‌های آخر زندگی‌اش چندان شعر نمی‌گفت، اما به هر حال می‌نوشت. او همیشه می‌نوشت و وقتی نقاشی نمی‌کرد، می‌نوشت. اخبار را خیلی دنبال می‌کرد و به مسائل دنیا و مسائل مردم خیلی اهمیت می‌داد.

❖ چند درصد آثار خانم لاشایی در این نمایشگاه به نمایش درآمده بود؟

شاید حدود ۶ درصد از کل آثار فریده. به هر حال ما به بخشی از آثار فریده دسترسی نداشتیم. مثلاً از نمونه کارهای کریستال فریده فقط همین‌ها که در نمایشگاه هست را در اختیار داشتیم و من هیچکس دیگر را نمی‌شناختم که کریستال‌های او را داشته باشد؛ چون این آثار در دهه ۶۰ میلادی در آلمان تولید شده بودند و پیدا کردن همه آنها خیلی سخت بود. اصلاً هدف ما از تأسیس بنیاد لاشایی هم این است که آثار او را تا جایی



که می‌توانیم یک جا جمع کنیم و کارها به صورت یک مجموعه قابل نشان دادن باشند.

❖ حال که نمایشگاه «در جستجوی گمشده» در اسفند سال گذشته پایان یافته، آیا آثاری را که در اختیار شماست، به بنیاد لاشایی منتقل می‌کنید؟

در حال حاضر بنیاد فقط یک فعالیت دفتری دارد و فضایی برای نگهداری آثار در آن مهیا نیست. ما این آثار را برای برگزاری نمایشگاه دیگر مرور آثار فریده به «بنیاد هنری شارج» منتقل کردیم. این نمایشگاه ۲۲ اسفند سال ۹۴ افتتاح شد و تا ۲۲ خرداد امسال ادامه خواهد داشت.





یک فنجان چای  
قندپهلویا:  
امین الله رشیدی  
خواننده

۱۱

#### \* چند کار نیمه تمام؟

اول، انبوهی از آهنگ‌ها و ترانه‌های اجرا نشده، بخصوص آهنگ‌هایی که روی اشعار شاعران نوپرداز معاصر «آقایان مهدی اخوان ثالث، فریدون توللی، منوچهر آتش‌سی، دکتر شفیعی کدکنی، حسین منزوی، حسین سرفراز، فریدون مشیری، نصرت رحمانی، نادر نادرپور، نیما یوشیج، هما میرافشار، سیاوش کسری، بهمن صالحی، احمد سرور، رهی معیری، عماد خراسانی، محمود کیانوش و دیگران ساخته شده و آرزو دارم که با فراهم شدن یک ارکستر و همخوانی دخترم افسانه در فضا و شرایطی مناسب آنها را اجرا کنم.

دوم، تهیه فیلمی براساس رویدادی غم‌انگیز که در بحبوحه خوانندگی اینجانب در رادیو اتفاق افتاد.

من شرح این واقعه را به صورت حقیقی نوشته و در بانک فیلمنامه ایران (به شماره ۱۳۸۰/۲۲/۱۱-۵۵۸۱) مورخ ۳۰ آبان ۱۳۸۰ به ثبت رسانده‌ام و فتوکپی آن را نیز به خویشاوندان جمند، آقای بهرام بیضایی و همنام گرامی آقای داوود رشیدی داده‌ام و از همین جا، از دست‌اندرکاران محترم و با فرهنگ امور فیلم و سینما و همچنین از مسئولان تلویزیون ایران دعوت می‌کنم که با مراجعه به بانک فیلمنامه ایران - یا خود اینجانب در زمان حیات - و ملاحظه متن داستان، اگر مصلحت دانستند، در این وانفسای بی‌سوژگی، فیلمی جالب و واقعی تهیه فرمایند.

#### \* کامل‌ترین کاری که کرده‌اید؟

- هیچ کاری کامل نیست و هیچکس به قله تکامل نمی‌رسد.

#### \* بیشترین زمان برای مطالعه؟

- از سپیددم تا ۹ صبح.

\* هر روز به کدام یک از آهنگ‌ها بیشتر گوش می‌کنید؟  
- آهنگ سکوت واقعاً عرض می‌کنم.

#### \* زیباترین آهنگ طبیعت؟

- ۱ - قهقهه کودکانه ۲ - جیک جیک پرندگان ۳ - ترنم آرام جویباران

#### \* اگر سخنی هست اضافه کنید.

- چه گویم که ناگفتم بهتر است؟

#### \* یک ضرب‌المثل جانانه؟

- بابا، صد رحمت به کفن دزد اولی و ...  
معادل منظوم آن:

از طلا گشتن پشیمان گشته‌ایم

مرحمت فرموده ما را ماس کنیدا!

#### \* تکه کلامی بعد از سلام؟

- به، به، چه عجب ... و به قول ایرج میرزا:  
وَه چه خوب آمدی، صفا کردی  
چه عجب شد که یاد ما کردی؟

\* پس از خداحافظی (با من) چه خواهید گفت؟  
- به سلامت و سعادت ...



فیلم «بادیگارد»  
نیز یکی از  
پر خبر تر یَن  
و باحاشیه  
ترین های  
جشنواره بود.

برگزاری نشست های مطبوعاتی جشنواره در صبح و تغییر در کنداکتور نمایش فیلم ها نیز از جمله اتفاقات جشنواره شد. فیلم ها البته بیشتر لحن و زبان و طعم تلخی داشتند و گرایش به سوی سینمای اجتماعی بیشتر شد. با توجه به فیلم هایی که در جشنواره سال گذشته شاهد بودیم، می توان افق روشنی را دست کم در حفظ مخاطب و عدم ریزش آن در سینماهای کشور در سال ۹۵ پیش بینی کرد. امسال اصغر فرهادی نیز فیلم فروشنده خود را کلید زد و به اتمام رساند که با این حساب دست کم در تولید می توان نمره متوسط به بالایی به سینمای ایران داد و با امید به رونق و فروش بیشتر فیلم ها و آشتی مردم با سینما، سال ۹۴ را در آغاز سال جدید، به تماشا نشست. اگرچه تدابیر دولت جدید هنوز دستاورد مطلوبی برای سینمای ایران نداشته، اما می توان به تکرار امید و دیدن آن در کالبد خسته سینمای ایران امیدوار بود.



اما فصل الحاره سینمای ایران را باید جشنواره فیلم فجر دانست که سال گذشته با درخشش فیلمسازان جوان همراه شد و تعداد فیلم هایی که بتواند نظر منتقدان و مردم را جلب کند، کم نبود. در این میان، فیلم «ابد و یک روز» به عنوان نخستین فیلم سعید روستایی کارگردان ۲۷ ساله به پدیده جشنواره بدل شد و ۹ سیمرغ را از آن خود کرد. ضمن این که حضور ابراهیم حاتمی کیا با

کرد که در نهایت رونق بیشتری به بازار مطبوعات سینمایی بخشید.

در تلویزیون نیز سری جدید برنامه هفت با سردبیری و اجرای بهروز افخمی شروع به کار کرد که با بازگشت مسعود فراسی، منتقد جنجالی سینما، حواشی های زیادی را در عرصه رسانه ای و سینمایی ایجاد نمود.

#### گفتگو با «احمد طبایی»، نویسنده و منتقد ادبی

### موفقیت داستان، حاصل تعامل نویسنده و جامعه است

ادامه از صفحه اول

- ادبیات در سرزمین ما جایگاه بسیار والایی دارد آن هم به واسطه شاعران و نویسندگان بزرگی که در گستره مرزهای جغرافیایی زبان فارسی بالیده‌اند و آثاری درخشان خلق کرده‌اند. به هر حال ادبیات هنر اول این کشور است و همواره مورد توجه بوده است. اما به نظر می‌رسد تأثیرگذاری ادبیات و مهم‌ترین شاخه‌های آن یعنی شعر و داستان در روزگار ما نسبت به چند دهه پیش، به طور چشمگیری کاهش یافته است. البته شمار شاعران و نویسندگان و منتقدان ادبی در مقایسه با دهه‌های ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ رشد قابل ملاحظه‌ای را نشان می‌دهد که با وجود رشد چند برابری جمعیت کشور، طبیعی به نظر می‌رسد. اما تردیدی وجود ندارد که از شمار مخاطبان جدی و پیگیر شعر و داستان کاسته شده است. در این میان شاید وضعیت داستان به مراتب بهتر از شعر باشد اما در کل، وضعیت چندان مطلوبی نیست.

#### \* علت را چه می‌دانید؟ آیا از کیفیت آثار

ادبی کاسته شده است؟

- قطعاً یکی از مهم‌ترین دلایل، می‌تواند این باشد. اما این ظاهر قضیه است و مسأله در حقیقت ریشه‌دارتر است. فضای حاکم بر جوامع بشری در طول چند دهه گذشته به دلیل گسترش بحث ارتباطات و تکنولوژی زده شدن زندگی انسان‌ها، بسیار دگرگون شده است. شما به شاخص‌ترین فیلم‌های سینمایی جهان در ۲۰۵۰ سال پیش توجه کنید. نقش اندیشه و معنا در آنها بسیار پررنگ بود و

با رویکردی متعهدانه - نه به معنای دستمالی شده و شعاری آن - به دنبال انتقال مفاهیم انسانی و اجتماعی بودند. خاستگاه فیلم‌هایی چون «کشتن مرغ مقلد»، «گره روی شیروانی داغ»، «ماجرای نیمروز»، «حسد بز چه کسی برای شام می‌آید؟»، «بعد از ظهر سگی» و ... جامعه‌ای بود که در آن هنر فاخر و معناگرا ستایش می‌شد. اما اگر این فیلم‌ها را با فیلم‌های چند سال گذشته مقایسه کنید، در می‌یابید که غالباً فیلم‌های اکشن، پرزرق و برق و یا فانتزی پرده سینماها را تسخیر کرده‌اند.

مشابه این رویداد را در دیگر شاخه‌های هنری و فرهنگی هم می‌بینید. در حقیقت هنر متعهد تا حد زیادی عرصه را به لمپنیسم واگذار کرده است. به نظر می‌رسد انسان این روزگار خسته و مبهوت از قرار گرفتن در معرض این همه اخبار و اطلاعات و تحلیل‌ها، نوعی سطحی‌گرایی و اصطلاح‌جایی خیالی را برگزیده است. در حقیقت شاید این واکنش، تن دادن به تفریط در برابر افراط‌های صورت گرفته باشد.

#### \* نقش این پدیده در کیفیت آثار ادبی چیست؟

- به هر حال گونه‌های مختلف ادبی از جمله شعر و داستان مبتنی بر اندیشه، ادراک و احساس بشری هستند. آنچه را بازتاب می‌دهند که خالق آنها می‌اندیشد و حس می‌کند. شکی نیست که نویسنده و شاعر هم به عنوان بخشی از جامعه، در معرض آفت سطحی‌گرایی قرار دارد. علاوه بر این، هیچ اثر ادبی فارغ از سلیقه و نگاه مخاطب زاده نمی‌شود. پس می‌توان گفت آفت کیفیت شعر و داستان و ادبیات از هر دو منظر اتفاق افتاده است.

\* اگر به صورت مشخص بخواهید مقایسه‌ای میان ادبیات داستانی امروز ایران و چند دهه گذشته آن انجام دهید، تفاوت‌ها را در چه می‌بینید؟

- از دیدگاه محتوا، داستان‌های امروز فردگراتر شده‌اند و بیشتر به دغدغه‌های فردی و نوع ارتباط آدم‌ها به ویژه در دنیای پیچیده حاضر می‌پردازند؛ در حالی که پرداختن به جامعه در داستان‌های گذشته، نمودی آشکارتر داشت. افزون بر این تفاوت، به نظر می‌رسد که تأثیر همان آفت سهل انگاری و سطحی‌گرایی را به خوبی می‌توان در داستان‌های

دهه‌های نزدیک‌تر به امروز دید. دست‌کم نویسندگان دهه ۴۰ و ۵۰ که هنوز برخی از آنها در قید حیاتند - رویکرد جدی‌تر و هدفمندتری به مقوله داستان و کلا ادبیات داشتند که همین امر به خلق چندین رمان و مجموعه داستان درخشان منتهی شد. اما از دیدگاه تکنیک و ساختار، داستان‌های امروز به مراتب بهتر و منسجم‌تر از گذشته هستند که البته طبیعی هم هست. چرا که نویسنده امروز و ام‌دار تجربه‌های نویسندگان پیش از خود است و قطعاً با گذشت زمان پیشرفت‌های بیشتری هم حاصل خواهد شد.

\* در واقع معتقدید که داستان‌های ما از منظر سخت‌افزاری پیشرفت و از دیدگاه نرم‌افزاری که همان اندیشه و محتواست، پسرفت کرده است؟

- شاید تعبیر پسرفت چندان مناسب نباشد؛ چون همانطور که گفتم فضای فکری و سلاقی جامعه تغییر کرده است و این تغییر، لاجرم در هنر و ادبیات هم خود را نشان می‌دهد. اما در مجموع می‌توان گفت که میانگین کیفیت و غنای محتوایی آثار کاهش یافته است. چرا که یک داستان در وهله نخست باید حرف و نگاهی تازه برای مخاطب داشته باشد که متأسفانه اغلب داستان‌های امروزی فاقد آن هستند.

\* خب در چنین شرایطی که شمارتسیم کردید، وظیفه نویسندگان چیست؟

نویسنده - یا به طور کلی هنرمند - برای آنکه بتواند مخاطبان بیشتری برای اثرش بیابد، می‌بایست ذائقه جمعی آنها را در نظر داشته باشد. شاید بگویید در این صورت همان آفت مخاطب‌زدگی گریبان نویسنده را

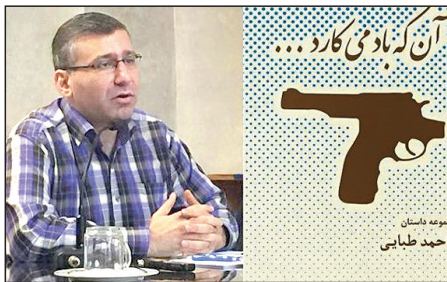
می‌گیرد و داستان‌ش به پرتگاه سهل انگاری و سطحی‌گرایی می‌افتد. در پاسخ باید بگویم که داستان‌نویس می‌بایست برای خلق یک اثر، با جامعه وارد یک تعامل دوسویه شود. بدین معنا که نویسنده باید ذائقه مخاطبان را بشناسد و عواملی که داستان را در نظر آنها جذاب‌تر می‌کند، بیابد. سپس با بهره‌گیری از این عوامل هنگام طرح‌ریزی و نگارش اثر خود، بکوشد تا معانی و مفاهیم مورد نظرش را به شکلی مؤثرتر به خوانندگان داستان‌ش ارائه کند. در این صورت نویسنده هم به رسالت حرفه‌ای خود عمل کرده و هم رضایت مخاطبانش را به دست آورده است.

#### \* آیا این اتفاق در مجموعه داستان «آن که باد می‌کارد» افتاده است؟

- قطعاً تلاش من این بوده که چنین اتفاقی بیفتد. قضاوت این که تا چه حد در این زمینه موفق بوده‌ام با من نیست.

#### \* از دید شما، ذائقه مخاطبان امروزی داستان چگونه است؟

- مخاطبان داستان را از جنبه‌های مختلف می‌توان طبقه‌بندی کرد، اما به باور من مهم‌ترین فاکتور برای ارزیابی این مخاطبان، نسبت آنها با اندیشه و تفکر است. از این دیدگاه، مخاطبان داستان را به دو گروه مخاطبان جدی و تفننی تقسیم می‌کنم. مخاطبان جدی، کسانی هستند اهل اندیشه، تأمل و تحلیل که عمدتاً از روشنفکران و نخبگان جامعه هستند. این افراد که از هوش بیشتر و قدرت انتقال سریع‌تری برخوردارند، چندان با پرگویی و حاشیه‌پردازی میانه‌ای ندارند و کلی‌گویی و تکرار مکررات آنها را زده می‌کند. اگر گذارتان به مدارس تیزهوشان افتاده باشد، این ویژگی را به خوبی درک خواهید کرد. به همین دلیل، جلب نظر این مخاطبان به مراتب دشوارتر و البته لذت‌بخش‌تر است. اما مخاطبان تفننی بیشتر از سر وقت گذرانی و سرگرمی، به سراغ کتاب داستان می‌روند و کسب رضایت این افراد هم کار سختی نیست. معمولاً می‌توان برای جذابیت‌بخشی به داستان‌هایی که چنین مخاطبانی را هدف قرار می‌دهند، فرمول مشخصی ارائه کرد. مانند آنچه که در فیلم‌های فارسی پیش از انقلاب نمونه‌های فراوانش را دیده‌ایم.







«یساور مهدی پور» متولد ۱۳۶۲ لنگرود است و افزون بر شعر سپید، دستی بر آتش موسیقی نیز دارد. از وی تا کنون چند مجموعه شعر منتشر شده است که «برگی می‌افتد، اندکی از سایه کم می‌شود» و «گاهی دوست دارم، گاهی نه» از آن جمله‌اند.

(۱)

سال‌ها بعد  
در مقابل سال‌ها قبل  
می‌نشستم  
و از تو برای خودم  
حرف می‌زدم  
به آن قسمت از خاطرم که دیگر هیچ  
یادش نیست  
عکس تو را نشان می‌دهم  
و در دست آن تکه از من که هنوز هشیار است  
آینه می‌گذارم  
تَرَک‌ها  
یکدیگر را به جا می‌آورند  
و تنهایی

چون برف بر برف  
در حواس لحظه جمع می‌شود  
حالا شب  
بر سر هر دومان  
تا ابد  
سپید است  
(۲)

من از تو  
قرار بود  
جمله بسازم  
تو از من  
مردی ساخته‌ای بی‌قرار  
که برای خودش قهوه ساخته  
لب تر می‌کند تلخ  
و سپیدی قند مثل خودکاری که تمام شده  
هیچ نقشی ندارد در شعر  
شب

یک سطر  
به تنهایی افزوده است  
تو اما مرا پاک کرده‌ای از تنم  
فنجان تهی می‌شود از تلخ  
فراق  
از لب  
به جان  
ریخته است  
(۳)

نوشتمت  
خواندمت  
و شنیدم که از سقف می‌چکیدی  
باران دقیقه‌های من  
چکه‌های تو در خانه جمع می‌شود

موج می‌زند  
بالا می‌آید  
سر می‌زند

به در  
به دیوار  
و در آینه می‌شکند  
حالا میز تراست  
میل تراست  
لیوان تراست  
تم  
از نبودنت در این خانه  
تنهاتراست

## گذری شتابزده بر دفتر شعر «دریای شوق» سروده غلامرضا زربانویی

# با تو بسیار سخن دارم و گفتن نتوان

را در شعرش پیاده کند.

## تفصیل بیشتر

بارها پیش آمده که دفتر شعری را ورق زده و شعرهایی را انتخاب کرده و خوانده ایم و حس‌مان این بوده که شعر هیچ نقضی در زبان و بیان ندارد؛ اما مانعی انگار وجود دارد که نمی‌گذارد از آن، لذتی را که از اشعار دیگر می‌بریم، ببریم! دلیل آن چیست؟ معتقدم عوامل فراوانی در این مقوله مهم هستند که به تأثیر زبان به طور گذرا اشاره کردیم، اما این اشاره گذرا خیلی کلی بود.

می‌دانیم که شعر برای دیده و خوانده شدن، از ابزاری به نام زبان بهره می‌گیرد. در ظرف این زبان است که تصویرها و تعبیرها خلق می‌شوند و کهنگی و نوینی تصویر و استعاره و تشبیه به چشم می‌آید. مخاطب با شعر - به خصوص بعد از این که منتشر می‌شود - برخورد بی‌واسطه‌ای دارد و خوب و بد و بیش و کم شعر را از دریچه زبان بررسی می‌کند. این که قلم‌ها در باره آثار ادبی معتقد بودند:

تا طبع نشد به دست مردم نفثاد

چون برق جهنده است و چون موج سراب

ریشه در همین مدعا دارد. بنابراین شاعر باید برای آن مواجهه‌ای که مخاطب در غیبت او با متنش خواهد داشت، تمهیدی داشته باشد و در شعر تا حد زیادی مشخص است که چه کار باید کرد. یکی از تمهیدات، شگفت زده کردن مخاطب است که می‌تواند از مجرای یک تصویر بدیع شکل بگیرد، یا حتی یک قافیه پیش‌بینی

نشده برای مخاطب که در مورد دوم، زربانویی فرصت‌های زیادی را از دست داده است. همین قافیه‌های قابل پیش‌بینی، یکی از خودزنی‌های بزرگ شاعر در شعر خود است. محال است کسی این غزل را (دریای شوق، صص ۳۵ و ۳۶) شروع به خواندن کند:

جلوه آیینۀ دل‌ها علی است

ره‌روان عشق را مولا علی است

و از ابتدای شعر ذهنش سمت این موضوع نرود که شاعر حتماً یک «یا علی است» را در این شعر تعبیه خواهد کرد و این پیش‌بینی، بخش بزرگی از اصل لذت بردن بر اثر غافلگیری را حرام خواهد کرد. نمونه این تجربه ناموفق هم در دو مثنوی کتاب (صفحات ۹۰ و ۱۰۴) مشاهده می‌شود که شاعری نظیر غلامرضا زربانویی را که ذهن مضمون‌گرایی دارد، به شاعری معمولی تبدیل می‌کند که شعری مناسبتی برای رفع تکلیف گفته است.

در حالی که این‌گونه نیست و شاعر این دفتر، به تصریح برخی دیگر از اشعار متعادل و محکم‌تر همین مجموعه، توانمندی خوبی دارد و شاید گاه بی‌حوصله شعر می‌گوید، و گر نه از این دست اشعار خوب در دفتر دریای شوق کم نیست:

تا چند تحمل نتوانی گله‌ها را

سر می‌بری ای دوست چرا حوصله‌ها را (ص ۴۳)

یا غزل محکم و تا حدودی هندی‌وار «جاری آب وضو»:

تا کلام عشق را در گفت‌وگو گم کرده‌ام

دست و پا را در سراب آرزو گم کرده‌ام (ص ۶۵)

یا غزلی که برای مزار حضرت عبدالعظیم (ع) سروده شده و شاعر از پس ردیف دشوار شهر ری، به خوبی بر آمده است:

می‌درخشد جلوه عبدالعظیم از شهر ری

بر مشام می‌رسد عطر کریم از شهر ری (ص ۷۱)

می‌توان از این نمونه‌ها باز هم بر شمرد، اما به مصداق «در خانه اگر کس است...»، «همین میزان کافی است و باید مشت را نمونه خروار گرفت و امیدوار بود که غلامرضا زربانویی، شعرهای از این دست را معیار قرار دهد و دست به تقویت بنای شعرش بزند. کاری که این شاعر می‌تواند از پس آن برآید. اگر کمی و فقط کمی، غیر سهل‌انگارانه تر با شعر برخورد کند و برای شعر، همیشه حوصله داشته باشد.

«دریای شوق»، عنوان جدیدترین مجموعه شعر غلامرضا زربانویی (رضا) است که توسط انتشارات رافع منتشر و در نمایشگاه امسال ارائه شد. دفتری که رویکرد آیینی شاعر در آن غلبه دارد و به جز یک شعر، باقی در قالب‌های کلاسیک سروده شده‌اند.

غزل و رباعی و دوبیتی، قالب‌های بیشتر استفاده شده این دفترند و دو مثنوی مناسبتی هم به چشم می‌خورد. گفتنی است که شعرهای غیر مناسبتی شاعر هم که سهم زیادی از «دریای شوق» را به خود اختصاص نداده، چندان با ژرف ساخت نگاه آیینی شاعر بیگانه نیستند. به تعبیر بهتر، غلامرضا زربانویی در شعرهای غیر مناسبتی خود هم لحن مناسبتی را به گوش مخاطب می‌رساند؛ ولو این که مستقیماً از واژه‌هایی استفاده نکند که آیینی بودن شعر را متبادر کنند. شنیدن این لحن هنگامی که شاعر را بی‌واسطه بشناسی، معنای روشن تری پیدا می‌کند. نمونه روشن این مدعا غزل «صدف عشق» این دفتر است:

با تو بسیار سخن دارم و گفتن نتوان

گر بگویم غم دل باز شفتن نتوان

رفت پاییز و شب سرد زمستان طی شد

با وجودی که بهار است، شکفتن نتوان ....

این غزل با آن که عاشقانه است، اما به شیوه عاشقانه سرایی‌های معهود این عصر نیست و چیزی از مفاهیم در پرده آیینی رادر خود دارد. فقط صراحتاً نظیر شعرهای دیگر شاعر، دایره واژگانش تبادر شعر آیینی را متکفل نشده است.

## زبان در شعر

این که زبان امروز شعر چیست و شاعر برای این که اصطلاحاً فرزند زمانه خود باشد، دقیقاً باید چه معیاری داشته باشد و به چه واژه‌ها و ترکیبات و تعبیری مجوز ورود بدهد و چه و چه ... ، ادعای این جستار نیست و مجالی گسترده‌تر می‌طلبد. اما لازم است به فراخور این یادداشت، به این موضوع هم ورود کنیم و به جای آن که مانند بسیاری از نقدنویسی‌های مرسوم این روزگار، حرف‌های بزرگ اما بدون ارجاع و مصداق بزنیم؛ شایسته است اشاره داشته باشیم که شاعر دفتر «دریای شوق»، چقدر با زبان این عصر دارد حرف می‌زند و چه میزان از مخاطبان امروز شعر می‌توانند از دریچه تعبیر و تصاویر شعر غلامرضا زربانویی، وارد جهان ذهنی شاعر شوند.

## راهی برای رهایی از یکنواختی

این که زربانویی، زبان خیلی آوانگاردی ندارد؛ چیزی نیست که تشخیص آن سخت باشد و با یک تورق سطحی هم می‌توان این را فهمید که شاعر این شعرها، نه زبان غیر متعارف و آوانگاردی دارد و نه داعیه استفاده کردن از چنین زبانی را. او ترجیح می‌دهد با زبانی عام فهم و استفاده شده‌تر، دغدغه‌هایی را واژه‌مند کند که مخاطبان خاص خود را دارد و این دغدغه‌ها به تعبیری عام‌تر، همان محتواهای آیینی اشعارند.

مقدمه‌ای هم که به قلم خود شاعر در کتاب آمده و نام‌هایی که زربانویی به عنوان استادان خود برشمرده، نظیر مرحوم محمد علی مردانی، علی معلم دامغانی و استاد براتی پور و زنده‌یاد مهرداد اوستا (که شعری هم از این دفتر تقدیم به اوست)؛ نام‌های شناخته شده‌ای در زمینه اشعار مذهبی و آیینی و به تعبیری شعر متعهد هستند. با این همه باید بپذیریم که استفاده از یک زبان این‌گونه، اگر به خودی خود ضعف هم محسوب نشود، در بلند مدت برای مخاطبی که شعر زربانویی را دنبال می‌کند، یکنواختی ملال‌آوری را ایجاد می‌کند و این می‌تواند پاشنه آشیل یک اثر شود. این که یکنواختی زبان شاعری باعث شود تا جدیدترین کارهایش هم شبیه کارهای قدیم‌ترش باشند، حسن شعر محسوب نمی‌شود و باید برای آن چاره‌ای اندیشید.

رفتار امروزی تر با زبان و خلق تعبیر و تصاویر جدیدتر، از راهکارهایی است که می‌تواند شعر را از غلتیدن یکسره به حوزه معمولی و یکنواخت شدن برباند و معتقدم که غلامرضا زربانویی باید به طور جدی به این موضوع بیندیشد و آن

## بالمهایی برای ناهار

ثمین رضوی

## شعر نو

باید چشم‌هایم را گردگیری کنم

موهایم را بشویم پهن کنم روی بند

گوشه‌ایم را بگذارم در جیب

از لای کتاب انگشت اشاره را که خشک شده بردارم

بالمهایم را برای نهار کباب کنم

بعد پنهان شوم در لباسی تکراری

که یقه اش تا زبانه رسیده

امروز را بهم بزنم

سکوت را بکشم توی دیس و

کفگیر بزنم زیر دیروز

می‌خواهم در تمام بشقاب‌ها عکس جمعی بگذارم

سالها بعد کسی در تمام عکس‌ها کم است

کسی که تکه هایش پشت دوربین ایستاده

و می‌شمارد

یک... دو... سه... چهار سال ... پنج سال ...

سالهاست پشت هر عکس

تکه ای از خودش را دفن کرده است

تا دلش نخواهد که از قاب اتاق بیرون بزند



## باند حفاران غیر مجاز!



آمین سعیفی

در فهرست آثار تاریخی کشور به ثبت رسیده است. معلوم است که با این قدمت تاریخی، افراد سود جو نقشه حفاری و دستبرد به این مکان ها را طراحی می کنند. پیشنهاد من این است که دولت

در شهر هایی که سابقه و قدمت تاریخی دارند، یک اکپ متخصص و مجهز به دستگاه های پیشرفته تشکیل دهد تا این گروه به جای حفاران غیر مجاز، به صورت قانونی و علمی حفاری کنند و اشیاء کشف شده را نیز به موزه ها تحویل دهند.

در ضمن به منظور جلوگیری از خسارات احتمالی و بروز سایر مسائل متفرقه، در این اکپ ها یک باستان شناس، نماینده دادگستری، نماینده نیروی انتظامی و ... نیز حضور داشته باشند.

بالین شیوه علاوه بر این که جلوی حفاری های غیر مجاز و غیر علمی گرفته می شود، مانع از قاچاق آثار عتیقه به سایر کشور ها نیز می شوم. در ضمن اشیاء عتیقه آسیب نمی بینند و برای چهار نفر هم اشتغال زایی می شود.

عمو سیفی در حال تشریح جزئیات طرح بود که مدیر مثل اجل معلق وارد دفتر مدرسه شد و و داد زد: «سیف الله، آگه یک بار دیگه

سماور رو بدون آب روشن کنی، این دفتر نمره رو از پنهان تو حلقه می کنم. بلند شو سماور رو آب کن!» عمو سیفی هم با فریاد مدیر مثل حفاران غیر مجاز دو تا پا داشت و دو پا هم از مؤسسات مالی غیر مجاز قرض گرفت و به سمت آبدارخانه دوید.

در راه کلاس با خودم فکر می کردم که به راستی اگر چنین اکپیی تشکیل شود و متخصصان به صورت علمی و تخصصی در شهر های دارای قدمت تاریخی به جستجوی آثار تاریخی بپردازند، چه ایرادی دارد؟ ... شاید چون این پیشنهاد از پائین به بالا است، نمود ندارد و گرنه از بالا به پائین که همه طرح ها سرشار از خلاقیت و نو آوری هستند و ساعت ها کار کارشناسی پشت سر آنها چرت زده است و اصلاً هم آزمون و خطایی در کار نیست!



خدا را صد هزار مرتبه شکر که تعطیلات نوروز فرا رسید و ما به همراه سایر معلمان مدرسه به صورت موضعی و موقتی از دست این عمو سیفی (سرایدار مخفم مدرسه مان) و حرفهای - به خیال خودش - کارشناسانه اش خلاص شدیم. من فکر می کنم اگر این بنده خدا تیم مذاکره کننده هسته ای ما را همراهی می کرد، با دو دور مذاکره و چهار تا دراز و نشست، نه ببخشید، چهار تا نشست، خیلی زودتر از اینها قال قضیه کنده می شد و توافقاتم جامع امضاء می شد! چرا که این بابا در همه امور کارشناس است و چنان صغری کبری می چپند که جان کری که سهل است، گنده تر از او هم باید جلوییش لنگ بیندازد.

از آنجایی که افاضات و کرامات جناب ایشان تقریباً انتهایی ندارد و در هر موضوعی دستی بر آتش دارد، بنابراین تصور این که یک روز حرف یا ایده ای برای نمایان کردن نداشته باشد، محال فانی است. چند روز قبل از سال تحویل که به مدرسه رفته بودم، عمو سیفی را دیدم که روزنامه ای در دست گرفته و در حال سر تکان دادن و نیچ نیچ کردن است. با خودم فکر کردم شاید از خواندن خبر دبه کردن آمریکایی ها در مذاکرات با افزایش معوقه بانک ها

متاثر شده یا تهدید سلامت مردم با اتمیوه های غیر استاندارد و شاید هم آمار خیره کننده ثبت ۱۸ طلاق در هر ساعت؛ او را دلواپس کرده است. وقتی علت را جویا شدم؛ متوجه شدم موضوع چیز دیگری است و ایشان از بی توجهی به آثار تاریخی کشور گله مند و دلگیر شده و معتقد است که تخریب و حمله به آثار تاریخی توسط قاچاقچیان وطنی کم بود، حالا اتباع سایر کشور ها هم در حال دست اندازی به میراث تاریخی ما هستند. بعد هم خبر متلاشی شدن یک باند حفاران غیر مجاز آثار تاریخی از اتباع خارجی در شاهرود را به من نشان داد. هنوز خبر را به صورت کامل نخوانده بودم که عمو سیفی نطق مبسوطش را در این خصوص آغاز کرد: «شاهرود بیش از هزار اثر تاریخی و بنای قدیمی دارد که تا بحال ۱۲۸ اثر شامل ۵۸ بنا و ۷۰ تپه و محوطه باستانی

## حکایت آن براید



آمین سعیفی

افزود: «بزن دنده دو». آن کنجکاو که همان جا کمین کرده بود، پیش آمد و گفت: «ای جوان، دستت مریزاد. آیا پدرت گواهینامه دارد؟ آن

پیر مرد را نشاند

ای پشت فرمان، می دانی اگر در همین حال تصادف کند و فردی را بکشد، قتل عمد به حساب می آید؟»

جوان سرش را به نشانه تأسف پائین انداخت و رفت در کنار پیرمرد نشست و مدتی منتظر ماندند تا براید خودش راه بیفتد. کنجکاو که کلاکار و زندگی نداشت، پیش آمد و گفت: «ای جوان، مخلوط ماسه و سیمان بر سرت! مگر اول صبحی کله پاچه خر خورده ای؟

مگر این زبان بسته به خودی خود حرکت می کند؟»

جوان که عرق شرمساری از جبینش جاری شده بود، به همراه پیرمرد ماشین را هل دادند، اما کسی نبود بزند دنده دو؛ از همین رو ماشین رفت و رفت و رفت تا به جمع صمیمی باقالی ها بپیوندد و از این پیوند نامیمون خسارت هنگفتی بر جای ماند.

جوان که از دست کنجکاو دلچرکین بود، وی را در همان حوالی یافت و تا جایی که جا داشت، ایشان را مورد ضرب و شتم قرار داد که صدای بوقلمون هلندی بدهد تا زین پس در کار مردم دخالت نکند و در ادامه پیرمرد با قفل فرمانی که از صندوق عقب براید له شده آورده بود، خسارت را تمام و کمال از حلقوم این کنجکاو بیرون آورد تا باشد که حکایت اکشن شده و به فضل پروردگار و لطف دوستان یونسکو ثبت جهانی شود.



مقدمتاً عرض خسته نباشید و خداقوت داریم به محضر مبارک همسایگان عزیزتر از جانی که همواره لطف بی دریغشان را شامل حال ما می کنند و منت بر سرمان گذاشته و دارایی ها و میراث گرانبهای ما را اعم از نان لواش و چوگان و مشاهیر و غیره را به نام خودشان ثبت جهانی کرده و دوعی هم

پشت بندش نوش جان می کنند. پیرواین تلاش خستگی ناپذیر شنیده ایم که واپسین تلاش ایشان به منظور ثبت جهانی، مربوط است به حکایت پیرمرد و جوان و حرف مردم که در زمره آثار فاخر ما قرار دارد؛ البته با کمی تحریف. در همین راستا در یکی از کشورهای عربی، پدر

پیر و پسر جوان سوار بر براید (مستحضرید که "پ" در قاموس زبانی ایشان نمی گنجد) شدند که بروند، اما دست بر قضا روشن نشد که نشد. از جوان استارت و از ماشین انکار.

پسر رو به پدر گفت: "ای پدر، حالا سرمان را به چه خاکی مزین فرمائیم؟" پدر در فکر فرو رفت و خاک سرشار از مینیم را پیشنهاد داد. مقرر شد پدر پیر براید را هل بدهد و جوان بزند دنده دو. یکی از افراد کنجکاو آن حوالی که شاهد و ناظر تلاش پیرمرد بود، پیش آمد و گفت: "ای جوان، شرم بر تو باد! خود پشت فرمان نشسته ای و پدر پیرت را روانه کردی براید را هل بدهد؟"

جوان که داشت از فرط شرمندگی آب می شد، جای خود را با پیرمرد عوض کرد. جوان شروع به هل دادن کرد و در ادامه

## بنشین و سفر کن!



آمین سعیفی

طبق معمول سنوات گذشته، هر سال تا نزدیک آخر سال می شوم و می روم که سال جدید را دو دستی و دستی دستی تحویل بگیریم؛ خیلی ها حال و هوای سفر پیدا می کنند. یعنی یک طوری می شود که تهران شلوغ، بلوغ، عین کف دست خالی و خلوت می شود. نه انگار که این شهر، عذر می خواهم، این کلاشهر، چیزی به نام ترافیک و متعاقب آن، آلودگی هوا داشته است. این اتفاق در پایان سال گذشته هم افتاد.

منتهی نه که ما ایرانی های محبوب یک ضرب المثل های قشنگی داریم که از قضا خیلی هم پر معنا و پرمنظور می باشند؛ یک شعر مثل شده و تجربه شده ای هم در این راستا داریم که اذعان می دارد: «چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن»! اهر شهروند ایرانی که در ایام نوروز، قصد سفر می کند، قبل از هر اقدامی، شروع می کند به یکسری اندازه گیری های مختلف که بتواند در نهایت به یک جمع بندی درست و درمانی نایل شود که بی گذار به آب نزند. به عنوان مثال، دستش را دراز می کند ببیند به دهنش می رسد یا از وسط راه باید از اولین دور برگردان تعبیه شده، خیلی شیک و مجلسی برگردد سر جای اولش؟! ...

بیت نامربوط:

هرکسی کاو دورماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش



— آخه این شعر عرفانی و فلسفی، چه ربطی به این مقوله داشت؟! ... (همچنین می پرسد که انگار خود ما می دانیم که چه ربطی داشت! ... خب پدر آمرزیده، ما که خودمان خیلی شفاف در ابتدای شعر فوق نوشته ایم: «بیت نامربوط»؛ فلذا دیگر تکلیف از ما ساقط است!)

هرسال در ایام نوروز دقیقاً در همچنین روزهایی به سر می بریم. چشم بسته غیب گفتیم! ... روزهایی که جمیع هموطنان جان، از هم اکنون شروع می کنند به گشتن سوراخ سمیه های داخل کیف و جیب شان که به عین یقین ببینند آیا با توجه به نرخ بنزین و هتل و خوراک و جریمه احتمالی توی راه و ... امثالهم؛ بضاعت مالی و ریالی آنها کفاف می دهد که بروند سفر دور دنیا و ممسنی در هشتاد روز، یا که خیر؟! ...

انگیزه سازی برای سفر: هر سال گرچه مسئولان گردشگری می گویند مه افزایش نرخ در خدمات گردشگری نوروزی وجود ندارد، اما نرخ هتل ها و تورهای گردشگری نوروزی، با احتساب ۲۰ درصد افزایش اول امسال و ۲۰ درصد افزایش پایان امسال، تقریباً ۴۰ درصد افزایش یافت.

— به نقل از جراید

**بسته پیشنهادی:** از آنجا که حقیر نیز هر سال در آخرین روزهای حساس پایان سال، عازم سفر به ولایت و زادگاه خوش می شوم و مشمول برخی مسائل اهل سفر در ایام نوروز نیز؛ لهذا رهنمودهایی ارزشمند برای جمیع خانواده های هدفمند داریم که البته با یک چند روزی تأخیر، تقدیم می کنیم. بلا تشبیه عین کت و شلوار بعد از عید که می گویند در عمل به درد گل منار می خورد! ... چه کنیم، دیر جنبیدیم. حالا این رهنمودها را داشته باشید، بی ضرر نیست:

**۱— سفر در حضر:** کم خرج ترین شکل سفر این است که آدم دست زن و بچه اش را بگیرد و وقتی که سیر آفاق خرج دارد، در خود سیر انفس کنند. بلیت رفت و برگشت آن هم دست خودشان است. نمی خواهد منت آژانس و دوست و آشنا را بکشند. شاعری در راستای تأیید فرمایش متین ما فرموده: «بنشین و سفر کن که به غایت نیکوست» بی منت پا گرد جهان گردیدن!

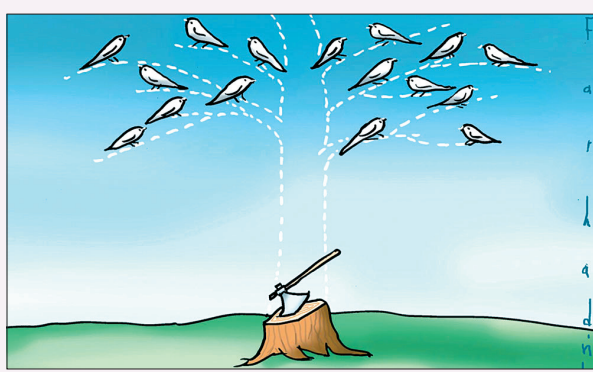
**۲— پائین آوردن توقعات:** چرا ما عادت کردیم که فقط برویم هتل های پنج ستاره و شش ستاره و کلا ستاره دار، که مستلزم به هدر رفتن پول و یارانه گردد. اگر هوا خوب بود، که تا الان این گونه بوده؛ هرجا شد، بساط چادر را علم کنند و از طبیعت خدا لذت ببرند. حالا برخی سازمان ها مثل آموزش و پرورش هم هستند که در این ایام، اقامتگاهها و مدارس خود را در اختیار مسافران نوروزی قرار می دهند. اقامتگاه هایی که کلاس دارند.

**۳— بستن قرارداد با فامیل:** الان دیگر مسائل اقتصادی، تعارف بردار نیست. دولت هم دیگر می خواهد تعارف را کنار بگذارد و سال آینده یارانه بیش از ۵/۵ میلیون نفر را از بیخ قطع کند. فلذا همه باید با هم شفاف باشند. ملت جاهایی سفر بروند که در آنجا قوم و خویشی دارند. از قبل با وی قرارداد ببندند و یادداشت تفاهم امضاء نمایند که هرچه هتل ها می گیرند، نصفش را بدهند به فامیل خود که پذیرای آنها شده؛ حتی اگر فامیل دور بوده باشد. منافع این کار به حالت «برد- برد» (به قول رئیس جمهور محترم) به هر دو طرف معامله می رسد. نصف لی و نصف لک، والله خیرالرازقین. به همین راحتی!



## فرهاد فروتینان

متولد ۱۳۳۶ در تهران  
بازیگر تئاتر و تلویزیون و کارتوننست  
دارای سابقه تصویرسازی در نشریات متعدد  
فعالیت در زمینه داستان و نمایش نامه نویسی  
اقامت در هلند از سال ۱۳۶۵ و همکاری با  
نشریات مختلف خارجی  
نمایش آثار در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی و  
۳۵ نمایشگاه انفرادی





چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۷ فروردین ماه ۱۳۵۵  
(برابر عربی ربيع الثاني ۱۳۹۶، ۶ آوریل ۱۹۷۶) نقل شده است

**قبالہ از دواج شاہ سلطان حسین صفوی پیدا شد**

ساری-خبرنگار اطلاعات: قباله‌از و اوج شاه سلطان حسین صفوی که بیش از چهارصد سال قدمت دارد پیدا شد. این قباله در حال حاضر در مجموعه شخصی آقای جلال ظهیر امامی مدیرکل ثبت احوال مازندران نگهداری می‌شود.

صاحب قباله معتقد است این سند از اجداد وی به او به ارث رسیده است. قباله دو متر طول دارد و متن آن با خطوط طلانو شسته شده است.

آقای ظهیر امامی ارزش قبله را ۳۱ میلیون تومان می‌داند و می‌گوید چند سال پیش در شیراز خریداری برای آن پیدا شد که حاضر بود ۳۴۰ هزار تومان بپردازد امام: نپذیرفتم.

سال گذشته ۸۵۰ میلیارد ریال کالا وارد شد

براساس آمار منتشره از طرف اداره آمار و خدمات ماشینی گمرک ایران در سال گذشته حدود ۲۳۲٫۱۳ هزار تن کالا بارش قریب ۸۴۹٫۳ میلیارد ریال وارد و حدود ۶۰۶٫۴ هزار تن بارش ۴۰۴ میلیارد ریال کالا (بدون مواد نفتی) به خارج از کشور صادر شده است.

در صورتی که در سال ۵۳ مجموع واردات کشور حدود ۹۳۵۴ هزار تن بارزش قریب ۴۴۸ میلیارد ریال و صادرات کشور (بدون مواد نفتی) قریب ۱۵۳۱ هزار تن بارزش ۳۹۲ میلیارد ریال بوده است.

۴۰۰ هزار کارمند بخش خصوصی وام می گیرند

بانک رفاه کارگران ظرف چند روز آینده پرداخت وام خرید خانه و احداث ساختمان به کارکنان بخش خصوصی را آغاز خواهد کرد. میزان این وام معادل ۶ سال حقوق کارمند و حداکثر تا ۳۰۰ هزار تومان خواهد بود.

دکتر مجیدی رئیس کل بانک رفاه ضمن تأیید این خبر افزود: بهره‌ای سن نوع و ام ۶ درصد بایک درصد کارمزد که مجموعاً ۷ درصد خواهد بود، پیش‌بینی شده و مدت بازپرداخت آن ۲۰ ساله است.

مجیدی گفت: پرداخت این نوع وام حدود ۴۰۰ هزار نفر از کارکنان بخش خصوصی را که عضو صندوق‌های حمایت کارکنان بخش خصوصی هستند، دربر خواهد گرفت.

## کمک نقدی به گندم کاران داده می شود

نحوه خرید گندم از کشاورزان عضو شرکت‌های تعاونی روستائی با تغییراتی که در جهت رفاه کشتکاران در نظر گرفته شده است به مورد اجرا گذاشته می‌شود.

در اجرای سیاست جدید دولت، در زمینه خرید و  
تأمین از شرکت‌های تعاونی روستائی و اتحادیه‌های  
تعاونی کمک‌های تازه برای تشویق کشتکاران به  
صورت نقدی انجام خواهد گرفت که قسمت اعظم  
این کمک صرف عمران و بهبود منطقه کشاورزی  
خواهد شد.

## تقاضای تجدیدنظر در افزایش بهای آب

در نخستین جلسه انجمن شهرستان تهران، از وزارت نیرو و خواسته شد، در تصمیم خود مبنی بر افزایش بهای آب، تجدید نظر کند. «جعفری» نماینده انجمن شهرستان در این مورد گفت: با توجه به این موضوع که در ایران گران شدن آن دسته از کالاهای مصرفی که جنبه حیاتی و عمومی دارد، هیچ گاه با کم شدن مصرف آن همراه نبوده است، اگر آن گران کردن قیمت آب صرف آنرا کاهش دهد؟

او سپس به مسئله آب بها اشاره کرد و افزایش آب بهار خوب دانست به شرطی که افزایش مزبور فقط در مورد مصارف غیر ضروری و لوکس، آب باشد. و درباره افراد کم درآمد و منطقه‌های متوسط‌نشین، حمام‌ها، بیمارستان و مدرسه‌ها عملی نشود و گروهای فوق‌ازیر داخت اضافه به‌معااف باشند.

## قرار دادی‌مه هنر مندان امضاء شد

صبح دیزوز جلسه‌ای باحضور مدیرعامل شرکت سهامی بیمه ایران و منوچهر شیرزاد مدیرعامل صندوق همکاری رفاه هنرمندان سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران تشکیل شد. در این جلسه قرارداد بیمه حوادث هنرمندان که عضو صندوق همکاری و رفاه هنرمندان هستند امضاء شد این قرارداد ازاول سال ۱۳۸۵ شاهنشاهی هنرمندان عضو صندوق رازی پوشش بیمه حوادث قرار می‌دهد.

## قاب امروز



پتروشیمی عسلویه - عکس از داود قهر دار

سرانه

تا سرو قباپوش تو را دیدم امروز  
در پیرهن از ذوق نگنجیده‌ام امروز  
من دانه و دل، غیر چه دانه که در این بزم  
از طرز نگاه تو چه فهمیده‌ام امروز  
تا باد صبا پیچ سر زلف تو وا کرد  
بر خود، چو سر زلف تو پیچیده‌ام امروز  
هشیاری ام افتاد به فرای قیامت  
زان باده که از دست تو نوشیده‌ام امروز

صد خنده زند بر حلس قصیر و ذارا  
این ژنده پر بخیه که پوشیده‌ام امروز  
افسوس که بر همزده خواهند شد از آندروی  
شیخانه بساطی که فرو چیده‌ام امروز  
بر باد دهد توبه صد همچو بهائی  
آن طره طرار که من دیدم امروز  
شیخ بهایی

جدول شرح در متن ۴۱۰۶

## غلامحسین باغبان

تسلیم شدن	کنایه از سستی در انجام کاری	هزینه	تردید	شخصیت	ماده ضدید
س		قلعه مستحکم	فهمیده، دانا	روبروی، مقابل	
درخت پیوند خانوادگی			آبرو		
ا	اشکال کار		خرقه	خدای دروغین	
همراه آشغال کمربندی طبی	نعمت‌ها		لیکن		
م	ماشیات				
تاریخ مقرر دیربرگرفتن	ماسبت رقیق شده		آرزوها		
			چسبناک		
			رنگ آسمان		
نت چهارم	قالبی در شعر		رود اروپا		
مقار کوتاه	استان زیره				
زنگ کاروان		مجدداً			
شوخی طبع		گاز			
ب		اطراف ما			
لولای پا					
تپیدست					

حل

۴۱۰۵

ت

ا

ف

ز

ن

ی

ک

س

ت

ا

ن

م

گ

ه

ش

ت

ه

ی

ز

ن

گ

ا

ن

ت

ی

ا

ن

م

ر

ی

س

ن

م

ی

ا

ر

ن

ه

حل

۴۱.۵

**سودو کو**

1593

						۳	۷	۲
۳				۵	۴	۸		
				۷		۹		
	۹		۶				۳	
۱			۴		۷			۵
	۲				۱		۹	
		۹		۶				
		۸	۲	۴				۱
۲	۶	۱						

9	4	1	7	3	2	6	5	8
6	5	8	9	4	1	7	3	2
7	3	2	6	5	8	9	4	1
1	9	4	2	8	7	3	6	5
3	7	6	1	9	5	2	8	4
2	8	5	4	6	3	1	9	7
5	1	9	3	2	4	8	7	6
4	6	7	8	1	9	5	2	3
8	2	3	5	7	6	4	1	9

حل ۱۵۹۲

## امروز در تاریخ

## لشکر کشی ایران به ار و یادر سال ۵۱۴ هجری از میلاد

بوغاییش (بگاییش) ژنرال پارسی با ۸۱ هزار سرباز در سال ۵۱۴ پیش از میلاد، ۱۷ روز پس از نوروز، عبور از دریای مرمهره را آغاز کرد تا در اروپای جنوب شرقی اقوام غیر متمدن از نزدیکی قلمرو ایران براند. داریوش در آن زمان در شمال شرقی ایران بود و بوغاییش و امامور آن سوی مرزهای شمال غربی کشور که ده بود.

مورخان یونان باستان در نوشته‌های خود به توصیف رسته‌های سپاه بوغاییش پرداخته و به تخصصی بودن واحدها که برایشان تازگی داشت جو ویژه‌گر دیووند. ژنرال بوغاییش در این لشکر کشتی، در مدتی کمتر از دو سال مناطق اردو را دریا را شمالی از (راضی) میان دریا سپاه و جمهوری مقدونیه امروزی (واقع در) تصرف کرد و اقدام غیرممکن آن‌ها را بی‌سوی دلتاب اند.

## هوس ازدواج خسرو ویزباد دختر عرب

قبیله عرب بنی لخم (بنو لخم) که در منطقه وسیعی از جنوب عراق، شمال غربی کشور سعودی امروز و کویت زندگی می کردند قرن ها از اتباع وفادار به امپراتوری ایران بودند و به مرکزیت شهر حیره (چند کیلومتری شهر های کوفه و نجف) خودمختاری محدود داشتند و زیر نظر مرزبان ایرانی منطقه بودند. خسرو پرویز که مردی هو سباز و جاه طلب بود ناگاهان به سرش زد که با دختر نعمان سوم امیر «بنی لخم» هم ازدواج کند. نعمان خواستگاری خسرو را رد کرد و خسرو بدون تأمل بدست خود داد که او را اعدام کنند. این عمل، قبیله مسیحی بنی لخم را به خشم آورد و سلب وفاداری کرد و به رقص قتل خسرو پرویز در زندان کاخ سلطنتی در نخستین فصل سال ۶۲۸ میلادی به نیتش خاخ داد تسفون ادامه داد.

## دستگیری قوام السلطنه

کلنل محمدتقی خان پسیان که ۱۳ فروردین سال ۱۳۰۰ قوام السلطنه والی وقت خراسان را بازداشت کرده بود از دو روز بعد در سراسر خراسان برپاست خود حکومت نظامی اعلام کرد و به بازداشت و خلع سلاح هواداران قوام و عوامل لندن و عزل آنان از مقامات ایالت اقدام کرد که از خان ها و فئودال های خراسان بودند و لقب اشرافیت (الدوله، السلطنه، الملک، سالار و ...) داشتند از جمله به برکنار کردن فرمانداران کوچان و تربت. کلنل پسیان قوام را یک عامل انگلستان در ایران می دانست و با او مخالفت داشت.

www.iranianshistoryonthistday.com